ملیمات ٥

الجامعة

AL GAMIAA

١١



جيمس دن وسالى ايلرز وماى مارش

فى رواية

ماما OVER THE HILL

التي ستعرض بسينما تريومف من الاربعاء ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى

عمارة الاوقاف نمرة ٣ — بالعتبة الخضراء بمصر
تليفون ٤٣٠٢٨

3, Al Ataba Al Khadra
Cairo, EGYPT.

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly

الاشتراكات
لسنة داخل القطر ٣٠ قرشا
وخارج القطر ٧٥ قرشا
أو ١٥ شلنا
والدفع مقدما

العدد ٤٢
يوم الخميس ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢
No. 42 Cairo, 17th November 1932
السنة الثالثة

ساعة ... فى غرفة المحرر

الاستاذ وحيد الايوبي

(محمد وحيد الايوبى يحيى الاستاذ الكريم النبت ويقول انه يؤسفه ويؤسف كل غيور على الاسلام والمسلمين تصديقه لأن يكون فى مجلس الخليفة ماجاء بتلك الصور التي أذاعتها « الجامعة » الطاهرة وهو يسأل للاستاذ العزيز ابن صديقه الجليل حياطة الله تعالى ووقايته)

بطاقة صغيرة كتبت عليها هذه الكلمات بمداد أزرق وضعت داخل ظرف كبير وارسلت الي المحرر عن طريق البريد !

ولا شك ان القارىء قد فهم ما يرمى اليه الاستاذ وحيد الايوبى وكيل جلالة خليفة المسلمين السابق فى مصر والمتولى أمر الدفاع عنه كلما سنحت الفرصة أو كلما خلق الاستاذ وحيد الفرصة خلقاً !

فقد نشرت الجامعة فى العدد الماضى صفحة عن الخليفة عبد المجيد خان مترجمة ترجمة حرفية عن مجلة انجليزية معروفة يستطيع المحرر أن يضعها تحت تصرف الاستاذ وحيد اذا شاء . وليس فى تلك الصفحة اى مساس بالخليفة بل هى سرد تاريخى لحكاية أخراجه من تركيا أما الصورة فهى منقولة نقلا امينا عن أصلها ؛ ولعل الاستاذ يقرنا على أن قصر الخليفة فى القسطنطينية كان يحفل بالنساء وكل ما هنالك أن المجلة الانجليزية أرادت أن تقتصد فى ثمن الحفر فوضعت صورة السيدة بجانب صورة الخليفة دون أن يكون بينهما حاجز !

واذا انتبه الاستاذ الي ان الخليفة فى الصورة يرتدى بذلته الرسمية السوداء لعلم أن واضع الصورة لم يكن يقصد — كما قلنا — المساس بخليفة الاسلام والمسلمين .. الذى نحفظ له جميعاً كل احترام وتقدير !

الادباء الناشئون

يذكر القراء ماثار من مناقشة حول (قضية الادباء الناشئين على صفحات الجامعة ... ولم أرد ان أكرر فى كل عدد أن رسائل الزملاء الاعزاء لازالت تنهال على المحرر فى كل يوم تحمل ألواناً مختلفة من النقد . واللذع . والسخرية . والتهكم . ولعل أرشق تلك الرسائل رسالة من أديب فصل صفحة من مجلة (السمير المصور) التى كانت تصدر منذ اثنى عشر عاما كان المحرر قد كتب فيها كلمة وقعت فى نصف نهر . ووقعها باسمه مضافا اليه كلمتا (طالب ثانوى) .. ووضع حول الكلمة طائفة من علامات التعجب والاستفهام ؟ ! وانى لسعيد اذ انتهز هذه الفرصة لاجيب طلب الاديب (فيليب جرجس يوسف . بشبرا) الذى اقترح ان يكون فى العهد الجديد من (الجامعة) باب خاص بالادباء الناشئين واذكر انه اذا كان نطاق الجامعة فى عهدها الماضى قد ضاق عن ان يسع جهودهم فان المحرر سوف لايألو جهدا فى ان يعطى تلك الجهود ما تستحقه من عناية واهتمام

الآنسة . ز . م

أرسلت الى الآنسة المحترمة (ز . م . بنى سويف) رسالة فى الاسبوع الماضى تسألنى عما اذا كان يمكن لأختين ان تدخلا مسابقة (لمن أجمل وجه فى مصر) . واشتركت هى فى تلك المسابقة وانتظرت الرد لكى تشترك شقيقتها .. وحدث أننى أجبت فعلا على سؤالها وأرسلت أصول (ساعة فى غرفة المحرر) الى المطبعة وبها الاجابة . وضاق الحيز المخصص لذلك الباب فلم تظهر الاجابة وظنت الآنسة العزيزة بى سوء فأرسلت تقول (ترد عليك كل يوم مئات الخطابات فطبعا نسيت تلك النكرة التى أرسلت اليك من مدة خطابا تسألك فيه عما اذا كنتم تسمحون لاختين بالاشتراك فى مسابقتكم الطريفة) !

وأنا ابدي للآنسة أسفى . واذكر لها أنه ليس هناك ما يمنع من اشتراك اختين فى مسابقة واحدة !

وقد اشتركت فعلا فى المسابقة سيدة من أعرق الاسر مع ابنتها . . وهاهو موعد المسابقة قد امتد الى آخر الشهر الحالى .

انه فى يوم . . بناء على طلب !

ترد على ادارات الصحف والمجلات عادة شكاوى من القارئات والقراء عن حالات شخصية وعائلية خاصة . ومن بين تلك الشكاوى ما يمكن تلافيه بالتفاهم والاقناع . وبينها ما قد يتفاقم فى الذهن حتى يصل الى ابواب المحاكم .

وقد أنشأت الجامعة بابا جديداً سيراه القراء فى العدد القادم وسوف يتولى فيه المحرر الرد على ذلك النوع من الشكاوى .. وهو يرحب منذ اليوم بها .

حرية السيقان !

بين الدكتور هتشنسن والدكتور محجوب ثابت !

بشري للسيدات !...

ولا تخشين من قراءة هذا فلست اعلن عن اقراص للسمنة ولا كريم يعيد الى الوجه نضارته . ولكن لأزف للقارئة العزيزة ... بشري انقضاء عهد الثياب الطويلة التى ظهرت فى العام الاسبق ... وسيعود اليكن عهد الثياب القصيرة... وسوف تنكمش ثيابكن الى ما بعد الركب . . . وتعدن الى التمتع بحرية السيقان !...

ولكن ، قبل هذا التمتع اللذيذ عليكن أن تشكرن الزميلات الامريكيات ، فاليهن والى جهودهن الجبارة يرجع الفضل فى العودة الى الثياب الطويلة المحبوبة !...

وهذا نتيجة جهادهن عامين كاملين ، منذ فاجأهن اصحاب الازياء فى باريس بتلك الثياب الطويلة . . . التى أسدلت علي السيقان الجميلة وحجبت الأعين عن التمتع بها !...

وكانت ثورة الامريكيات عنيفة حارة شغلت الصحف والمجلات والكتاب ... واحتار الرأي العام بين المنتصرين للسيدات وبين أعداء الثياب القصيرة من اصحاب فضائل القرن التاسع عشر . . .

وانتصر رجال الدين للزي الجديد الطويل ومعهن بعض السيدات اللاتى تجاوزن الستين أو ذوات السيقان الملتوية أو الغليظة اللاتى يفضلن أن يسدلن عليها ستارا كثيفا . . . وفزع رجال الدين الى الحكومة يطلبون منها حرمان السيدات من الثياب القصيرة بقوة القانون ... فيلاحقهن رجال البوليس فى الشوارع والميادين ... ومعهن المقصات . . . يقصون من الثياب مازاد عن حد معلوم ! . .

وفاضت أنهار الصحف بآراء المنتصرين والمعارضين حتى قالت احدى الجرائد ان أهم ما يشغل الرأى العام الأمريكي فى هذه الايام ليس هو عطلة العمال ولا نزع السلاح انما حرية الركب!...

وكان علي الامريكية أن تقول كلمتها . . . فصاحت انها لن تخضع لهذه الثياب الطويلة . وأن الامريكية التى نالت حريتها لن تعود فتفقدها ثانية ، ولا يحسب اصحاب الازياء فى باريس أن الامريكية سوف تخضع له ... فتخلع تلك الثياب الحرة أما الحكومة فلن يمر ببالها أن تحول دون حرية انسان فى ثيابه ....

وعبثا حاولت صاحبات محلات الازياء أن يغرين الامريكيات بالثياب الطويلة فى مختلف الاشكال وظلت الفتاة الامريكية متمسكة برأيها رافضة بشدة واباء ان تجعل من نفسها كناسة تكنس الشوارع باطراف ثوبها . . .

أما الازواج فطأطئوا رءوسهم وهرشوا... قليلا . . . ماذا يفعلون ؟ . . . والثياب القصيرة قليلة التكاليف . . . اذ اختصرت من طول الفستان عدة امتار ... ولذلك صهينوا !.. وسواء من اجل الاقتصاد كما يقولون . . . أو عجزا عن مقاومة الجنس اللطيف ... النهاية ... رضوا بظهور السيقان والركب ...

وأخيرا ... قام الدكتور هتشنسن من كبار الاطباء وأحد اساتذة كلية الطب بشيكاجو ينتصر للسيدات فى رأيهن ويقول ان اوفق الأزياء للصحة من قرون عديدة هي مودة الثياب القصيرة التى تترك الحرية لعضلات الجسم بغير تقيد وتسمح للهواء أن يتخلل اجزاء الجسم ... ولا اعرف مبلغ رأى الدكتور من حسن أو سوء النية ... الآن الآراء التى أوردها قوية حازمة فى وجوب الاحتفاظ بالازياء القصيرة .·. بل زاد الدكتور علي قوله ان السيدات يفضلن الرجال فى الثياب الموافقة للصحة ... وان تلك الياقات الخانقة التي يلبسها الرجال .. والجاكته المقيدة..والبنطلون.. كلها تعوق نمو الجسم وتحول دونه والهواء ...

والآن ما رأى الرجال فى هذا ؟...وهل يرى... الدكتور محجوب ثابت مثلا رأى زميله الدكتور الامريكى . . . فيفضل ... أن يرتدى ثيابا تظهر فيها اذرع الدكتور عارية وصدره معرضا للهواء... ويتمتع بحرية السيقان ؟...

ومن يدرى قد يقنع الرجال برأى الدكتور هتشنسن الامريكى فنري قريبا رجالنا فى الشوارع والمكاتب ودواوين الحكومة .. فى ثياب قصيرة.. عراة الى ما بعد الركب . . .

وسواء صح هذا أولم يصح ... فالأكيد... أن ثياب السيدات الطويلة قد فشلت والفضل فى فشلها عائد الى الامريكيات والدكتور هتشنسن ... وسوف تعود اليكن أيتها السيدات الرشيقات .. حرية الركب ... وسنعود الي رؤية تلك السيقان المنسجمة فى الشوارع بعد أن حرمنا منها عامين كاملين ! . . .

والرأى أخيرا للدكتور محجوب !

القفص الذهبي

قصة مصرية فى رسائل

بقلم محمود كامل المحامى

(١)

عزيزى حامد

كل شىء فيك حسن ورشيق الا عند ماتلح فى أن ترانى ، فانه يخيل الى اذ ذاك أنك شخص آخر تتكلم بطريقة أخرى ... ولسان آخر .. !

لم هذا ياحامد ؟

كنت أمس مستلقية على فراش غرفتى التى تطل نافذتها على النيل عند نهاية منيل الروضة غرفتى ... التي تعرفهـا ... أو بمعنى أدق التي تعرف نافذتها حق المعرفة .. والتى طالما مررت من تحتها تصفر بفمك في موسيق وديعـة تلك القطعة الاسبانية القديمة (فالانسيا) التي كان يخيل الينا اذ ذاك أنه لا يعرف (فالانسيا) فى مصر غيرنا نحن الاثنان ... ! كنت مستلقية على فراشى الازرق أقرأ مجلة (السكانديد) الفرنسية وأقتل الوقت بمطالعة تلك الصفحة الفـكاهية الكبيرة الملأى بالنكت المصورة عندما استلفتت نظرى فجأة صورة كاريكاتورية لمهندس شـاب مغرم بالموسيقى مثلك يزعج زوجته طول النهار والليل بالعزف على الـكمنجة .. ويسود كراسات عمله الهندسي بالقطع الموسيقية التي يؤلفها ... وارتفعت منى فجأة ضحكةعالية .. فقد كان صاحب الصورة يشبهك شبهاً قوياً ... الا فى أنك غـير متزوج .! أنفك تماماً .. وعيناك وشعرك المموج المنكوش .. وأذناك .. أجل اذناك الطويلتان اللتان طالما تمنيت أن اتناولهما بالقرص القاسى كلما طلبت ان ترانى وأنت أول من يعلم انه من المستحيل رؤيتي .. خصوصاً بعد التغير الخطير الذى طرأ على حياتى .. وهو تغير يجب أن تعترف معى بأن له قدسيته .. !

لست أدري ماذا كنت أريد أن أ كتب اليك .. ولـكننى أدرى انني أردت ان ألومك للاستمرار على الحاحك فى وجوب رؤيتي .. كما ثارت فى نفسى رغبـة غريبة فى أن اذ كر لك حكاية الصورة الـكاريكاتورية ... انني أذ كرك يا حامد وأنا أنظر الى النيل الهائج تحت ضغط الهواء العاصف صباح اليوم .. وأذ كر يوم كنت معك فى القارب الخشبي الصغير منذ عامين .. وأنت تسمعني بصفيرك قطعاً مختلفة من تلحينك لأوبرا (القفص الذهبي) التي اشـترتها منك السيدة منيرة المهدية ولا أدرى متي تخرجها .. !

أحييك .. وأرجو لك كل خير

منيل الروضة فى ١٥ يناير ثريا

(٢)

عزيزتى ثريا

كل شىء فيـك حسن ورشيق الا عندما تلحين فى أنه من المستحيل أن أراك وأنت أشد منى رغبة فى أن تريني ..

قرأت رسالتك الاخيرة التي وصلتني أمس .. وشعرت بعدها برغبة عنيفة تدفعني الى أن أخرج رسائلك كلها من درج مكتبي .. رسائلك القديمة التي كانت تفوح منها رائحة مخزن كبير من مخازن الروائح العطرية .. والتى تدرجت فيها من رائحة بومبى التى كنت أشتريها لك بثمانية قروش من عند حسن منصور وأدعى انها من دلمار .. لـكى يرتفع الثمن قليلا فى نظرك ! الى عطور (كوتى) المركزة التي كنت تتلقينها هدية من زوجك تاجر الخشب الغني أيام الخطوبة الطويلة ... وأخذت أقارن بين الرسالة الأخيرة والرسائل السابقة .وبردت يداى . واضطرب قلبي ... وخرجت من صدرى ضحكة جافة .. رهيبة .. ضحكة مجنونة ذعرت لها الخادمة العجوز التي تعيش معى بمفردها فى هـذا المنزل الواسع كما تعرفين ...

لقد كان الفرق هائلا بين رسالتك الاخيرة ورسائلك القديمة . . . ليس هناك وجه للمقارنة بينها كما قارنت بين الصورة الكاريكاتورية المنشورة فى (السكانديد) وبينى ... ولعلك تريدين الآن أن تعرفي سر ذلك الفرق الهائل ...؟

أننى اشد ما ا كون ترددا فى أن أجيبك الى ما تريدين .. وأشد ما ا كون رغبة فى أن ارائى وأ كذب كما رائيت أنت و كذبت وأن أتكلف اللؤم والخبث فأتظاهر باحترام قدسية العلاقة الشرعيـة الجديدة رغم ما كان بينى وبينك من عاطفة قديمة تعود الى عهد دراستى .. ودراستك. الى العهد الذى يكفيه فخرا أن قلبى كان على الدوام مفتوحا امام قلبك .. وان كل خلجة من خلجات قلبك كانت ترتسم على سطور رسائلك . . .

كنت اريد ان أفعل ذلك ولـكننى أبيت .. فمهما حيل بينى وبينك فأننى أرفض أن أغلق قلبي دونك ياثريا . . .

والآن تريدين أن تعرفى سر ذلك الفرق الهائل بين رسالتك الاخيرة ورسائلك القديمة . ؟

اننى اجيبك ياثريا لان رسالتك الاخيرة تدل دلالة قاطعة على أنك تتألمين فى حياتك الجديدة وان كنت تتعزين عن ذلك الألم بالتمدد على فراشك الازرق .. ومطالعة المجلات الفرنسية التى كنت أنصحك على الدوام بقراءتها ... وتلمس الشبه بينى وبين تلك الصـــور الـكاريكاتورية . . . وأخيرا فى النظر الى النيل وتذكر الشىء الـكثير من ماضى حبنا الجميل . . .

واخيرا فى ادعاء القوة وتكلف العزم الحاسم. والتظاهر بأننى اذ اطلب اليك أن أراك انما أفقد رقتى ورشاقتى لاننى أطلب شيئا مستحيلا ..!

انى اوقن ياثريا أنك تتألمين مع زوجك العجوز الغنى واحس بأن من واجبى ان أواسيك فى ألمك الذى تخفينه وتنكرينه فى نوع من الكبرياء والزهو . . . ولكننى مع ذلك اعود فاحترم هذا التطور المقدس فى حياتك الجديدة فابعث لك باعز تمنيات قلبى . . . الصريح !

وشىء آخر ... هل تعلمين ماذا أفعل الآن بعد أن كتبت لك هذه الكلمة . . . انى استمع الى اسطوانة (فالافسيا) واشعر من اعماق قلبى انها خير موسيقى اخرجت للعالم ... انها افضل من جميع القطع التى ظهرت فى العام الماضى . . . . والشهر الماضى ... والاسبوع الماضي ... بل إنها أفضل من القطع التى سوف تظهر فى المستقبل ..

ان هذه القطعة تثير فى قلبى دنيا من الذكريات دنيا بريئة تمتاز بالصدق والصراحة . . . !

حامد

شارع الدواوين فى ١٧ يناير

(٣)

حامد

لم اكن أود أن اكتب اليك بعد أن تلقيت رسالتك الاخيرة . فقد أبيت فيها الا أن تمس ناحية ما كان يجب ان تمسها مهما كانت الظروف ولكننى مع ذلك شعرت بدافع يدفعني الى أن اكتب هذه الرسالة . . . وان اصارحك فيها بما فى قلبى حتى تكون جديرة بان توضع بجانب رسائلى القديمة . . على حد تعبيرك . . ! أما الالم الذى تحدثت عنه فلا اكتمك انني حيري لا ادرى اذا كنت أتألم حقا أو انه يخيل لى فقط انه الالم ..! فزوجي . . وان كان يكبرنى ثلاثين عاما الا انه يحنو على حنوا قد لا تجده غيرى من الزوجات من ازواج شبان .. فهو يكاد لا يرفض لى طلبا . . . وهو يسارع اذا ناديت الخادمة فيقف ليحضر لى ما أنا فى حاجة اليه . . وهو اذا غادر المنزل لا يستطيع ان يظل فى مكتبه — ومكتبه شادر من شوادر الخشب الكبيرة اذا اردت ان تسخر كعادتك ياحامد — ساعتين دون ان يحدثنى فى التليفون ويستفسر عن صحتى . .

ولكننى مع ذلك أحس بشعور غريب وانا اخطر فى هذا المنزل الواسع الذى بناه لى خصيصا بالقرب من بيت خالي . . . احس باننى يجب ان اكون رزينة وقورة . . باننى يجب ان اتكلم فى هدوء . . والا اصيح او اصرخ . . وان اتحرك وفق قواعد هندسية معينة . . حتى اننى فكرت امس فى ان اغنى قطعة من قطع ام كلثوم الجديدة وعندئذ تذكرت انه فى الغرفة المجاورة فسارعت ووضعت يداى على فمى خجلا وخزيا . . ! بل تصور انى منذ تزوجت لم اجلس امام البيانو الا مرتين او ثلاث مرات عندما تحضر لزيارتى بعض صديقاتى . . أما هو فيفضل ان يسمع صوتى داخل المطبخ . . اغسل الاوانى . . . واكسرها . . . وأصدر اوامرى الى الخدم . . واشتمهم . على ان يسمع مني قطعة موسيقية . . فهو – كما صرح لى – لا يفهم البيانو الا على انه مكمل لاثاث المنزل !

انى أنظر من النافذة الى المراكب الشراعية الكبيرة التى تمر وسط النيل ويحمل الهواء الى اذنى اغانى سكان تلك المنازل الخشبية العائمة . . . الاغانى المرحة الطليقة التى تعبر عن أقصى معاني الحرية . والتى تنطلق بها صدور يملأها هواء العالم أجمع ..! ويخيل الى أحيانا أن ألقى بنفسى فى الماء وأن أسبح حتى أصل الى مركب من تلك المراكب لكى أقضى فيها بقية عمرى ...!

اعلم انك تبتسم الآن ابتسامتك التى طالما استفززتني بها . لأنك تظن اننى تعسة فى حياتى الزوجية التى أرادها لي خالى . . . كلا ... انني لست تعسة ... وأنا لا أكره زوجى ولكننى . . . ما هذا . . . ؟ انني ابكى . . . اجل اننى أبكي ياحامد . . . وأغالب نفسى فأطرد عن ذاكرتي ماعلق بها من ذكرى قصتك القديمة (القفص الذهبي)

لماذا اطلقت عليها ذلك الاسم يا حامد . . . لا . . . لا . . . اننى لا أكره زوجى رغم ذلك كله فهو لم يسىء الى قط . . ولا أريد أنا أن أسىء اليه ...!

ولكنني أيضا ... لا ... لا ... أجل ... لا أحبه . . . ومع ذلك فلست أريد أن يعرف الناس عني ذلك ... قط ...

لا أريد أن يعرف الناس عنى انني لا أحبه . لا زلت أبكى ياحامد . . . وأتوسل اليك ألا تلجئنى بعد اليوم الى ان اهتك سر حياتى واكشف عن هذا ... الألم المستور! ثريا

(٤)

سيدتي

ان قلبي ينزف أسي وأسفا كلما تذكرت أنني وضعت اصبعى على ناحية الألم فى حياتك الجديدة.. واعدك بعد اليوم ألا أعود الى ذلك الموقف الاليم منك . ان زوجك . . . قد بني لك منزلا فخما . واحاطك بأثاث فاخر .. ووضع تحت امرك الخدم والسيارة ودفاتر باعة الحرائر والأقمشة... فعيشى ياسيدتى هذه الحياة . . عيشى فى هذا القفص الذهبى . . . واسكبى ماشئت وشاء لك الألم من الدموع فكلما انهارت الدموع على قضبان القفص كلما زاد جلاء . وروعة ولمعانا !

اكرر لك ياثريا تحيات قلبى

ولا أدرى . . . هل أغريك على البقاء فى هذا القفص الذهبى الذى دفعك اليه خالك . . . الرحيم وتقدمت اليه بقدميك اللتين كانتا تزينهما (الحنة) الحمراء تدق حولك الطبول وتدوى الزغاريد . وتحوطك أم كلثوم . . . والراقصات يرتلن باصواتهن الكنائسية الرهيبة اتمخطري يا حلوة يازينة . . . يا عود قرنفل يا عروسه) . . . هل لى أن أغريك وأغريك على البقاء فى هذا القفص . . . أم أرجو لك الخلاص ولو بعد حين حامد

حياة الفنادق ومجتمعاتها

يبدأ فى نوفمبر موسم الفنادق فى القاهرة ، وتبدأ معه حركة العمل حولها ، وحركة العمل فى الفنادق الاوروبية القائمة فى مصر ليست متوقفة على السياح الوافدين فحسب ، بل ان بين المصريين أنفسهم افراد ، لا تطيب لهم الاقامة فى الشتاء الا فى احد الفنادق الكبرى ، فتراهم يتنقلون بين شبرد وسيميراميس وميناهاوس وجراند بحلوان، بعد أن يهجروا قصورهم الفخمة القائمة وسط المدينة أو فى احدى ضواحيها ، رغبة فى الحياة الفندقية المسلية الدائمة التنويع ، الكثيرة المفاجآت .

وحياة الفنادق الكبرى غير حياة المنازل والقصور الخاصة ، اذ يستطيع المقيم فى الفندق أن يغير غرفته كل يوم ، فيوما يأخذها قبلية ، ويوما غربية ، ويوما شرقية ، وآخر بحرية ، وهو اذ يغير الغرفة بين حين وآخر يجدد ماحوله من المناظر فيزيد فى نشاطه ورغبته فى الحياة ، ويرى وجوها جديدة كل يوم فى خدمته ، اذ أن لكل عدد خاص من الغرف — يتفاوت بين الفنادق وبعضها — طقم خدمة مكون من ثلاثة خدم : فتاة يسمونها (femme de chambre) وساق يسمونه (Garçon) وفتى يسمونه (Valet) ولكل منهم فى كل غرفة زر خاص امامكتوبة امامه وظيفه الخادم ، وأما مصورة صورته وهو يؤدى أهم عمل وضع له ، ففى بعض الفنادق الحديثة التأثيث توجد بجانب السرير لوحة عليهاثلاثة ازرار مرسوم على أعلاها فتاة تحمل ثياباً مكوية وعلى الثانى مرسوم ساق يحمل صينية عليها اكواب وعلى الثالث مرسوم فتى يحمل حذاءاً فى يد وخطابا فى الاخرى . غير أن لكل هؤلاء الخدم عدة أعمال اخري غير المرسومة . فالفتاة تختص بالخدمات النسائية التى لاتحتاج الى مجهود عنيف ولا الى اداء مهمات تحتاج للنزول من الفندق والخروج . فهى تأخذ الملابس للغسيل والمكوة والرتق وتكنس الغرفة وتنظف أثاثها وترتبها وتجهز الحمام . بينما يكلف الساقى باحضار الأكل والشرب لمن يريد أن يتناولهما فى الغرفة ، ومهمة الفتى أن ينظف الاحذية ، ويحمل منك واليك بريدك ، ويفرش لك ثيابك ويقضى الحوائج التى يتطلب عملها الخروج من الفندق .

هذا الطقم بحاله يتغير اذا ما بدلت الغرفة بأخرى فى غير مجموعتها ، وقائمة المجموعات موجودة دائما عند بواب الفندق يستطيع أى نازل فى الفندق الرجوع اليها لمعرفة خدمه الجدد .

وبواب الفندق ليس هو الرجل الطويل العريض ابو شنبات كبيرة الذى يلبس ملاتس أهل الجبل الاسود — السروال الازرق الكبير والصديرى الاحمر الصغير والطاقية السوداء الصغيرة، لا ولكن البواب هو الشخص المتعلم الذى يعرف شيئا عن كل شىء الذى يقف وراء بنك طويل في مدخل الفندق ، يلبس بدلة رسمية باسم الفندق ، وهو يتناول فى الفنادق الكبيرة مرتب موظف درجة رابعة بأول مربوطها — اربعين جنيها مصريا — غير البقاشيش والعمولات المختلفة على السيارات والتراجمة وتذاكر المسارح والمعسكرات الخلوية والنزهات وتذاكر السفر — هذا هو البواب الذى يكون بمثابة قلم استعلامات فى الفندق يلجأ اليه النازلون فيه يسألونه أسئلة تندهش اذا وقفت نصف ساعة الى جانبه ونزلاء الفندق يمطرونه وابلا من الاسئلة المتنوعة العجيبة . فترى أحدهم يسأل عن محل يبيع حنة مصري ، وآخرى تسأل عن تياترو كوميدى وعن اسعار تذاكره ، وثالث يسأل عن كيفية الوصول الى البلاد التى يأكلون فيها اللحوم البشرية فى مصر ! ورابعة تسأل عن المنجم المصرى المشهور الذي يستطيع أن يقول لها شيئا عن حبيبها المفقود ! وهكذا ... اسئلة عجيبة بمعدل ٦٠ سؤال فى الساعة تحتاج كما تري الى سعة اطلاع مع لباقة فى الاجابة وصبر أيوب .

أما ذلك الجبلى الفخم المهيب الذي يلقاك وانت داخل الفندق فما هو الا تشريفاتى الفندق ينادى السيارات ويفتح ابوابها فى النزول منها والصعود اليها وينحني كلما دخل واحد من النزلاء أو خرج . وله عمولة على السيارات التى يناديها لنزلاء الفندق ، ولذلك ترى اصحاب السيارات كلهم يسعون اليه ويعقدون معه اتفاقات

كل هذه التغيرات المتجددة والحياة الفخمة المظاهر تحبب من ذاق حلاوتها ويستطيع أن يحياها ولو أشهراً كل سنة ان يهجر قصره أو منزله الى أحد الفنادق فيستعيد نشاطه ويغير حياة المنزل المتكررة .

هذا فى دائرة الفندق ، وأما في دائرة نزلائه فكل يوم بل فى كل ساعة جديد من النزلاء فاليوم طقم امريكانى عجوز فى السنين من العمر أتى ليقضى شهر العسل . . . وياسيدي على مناظر الغزل وبث لواعج الغرام فى أحد اركان الفندق او حديقته ، وانت ترى الحبوبة تخرج من فمها طقم الاسنان لتعيد تركيبه معدول ... ! أو تري روميو الستين يفتل اشنابه البيضاء فى حماس الشباب وأبهته ! ولا تلبث أن ترى سيدة انجليزية فاتنة نزلت الفندق وحدها، فتمر بين صفوف الجالسين من النزلاء وغيرهم تتيه تيها واعجابا بجمالها وأناقتها، وتبعث العيون على ترقب خطواتها أينما سارت ، ثم لاتشعر الا والفندق عج ببرتيتة سياح متفاوتى الاعمار والاشكال ، وهكذا حركة دائمة التغير والتجديد .

ويؤم الفنادق الكبرى عادة فى مصر وزراؤنا ووكلاء الوزارات وكبار رجال الاعمال يشربون القهوة أو الشاى أو غيرها ، وهى تباع في الفنادق بالاثمان التي تباع بها فى جروبى أو صولت لا اكثر كما يتوهم البعض . ويجلسون هنا وهناك يتحدثون ويراقبون حركة الزوار والنزلاء ، وهم فى مأمن من وصول صغار الموظفين والطلبة اليهم .

ويحدث بين وقت وآخر ان يقيم بعضهم حفلات شاى أو عشاء فى الفندق يدعو اليها نفراً من اصدقائه وبعض نزلاء الفندق ، وبمثل هذه الدعوات يثبت زائر الفندق قدمه فيه كزائر دائم معروف لجميع الزوار والخدم .

وسنحدث القراء فى هذا الباب دائما عن الحياة الاجتماعية فى الفنادق لنوقفهم على جانب من أرقى جوانب الحياة فى مصر .

البرنس ميخائيل

ولى عهد رومانيا الحائر بين أمه وأبيه

جاء فى التلغرافات الاخيرة من بوخارست أن الاميرة هيلانة زوجة الملك كارول السابقة عادت الى غرب أوروبا بعدأن حصلت على تسوية ودية لجميع المسائل التى كانت موضع الخلاف بينها وبين زوجها السابق ، فدفعت لها الحكومة ٢٥ الف جنيه وخصصت لها راتبا سنوياً قدره ١٤ الف جنيه وأباحت لها زيارة رومانيا فى أي وقت تشاء على شرط أن تقيم فى قصرها الواقع فى اجمل شوارع بخارست وسمحت لها أن تري ابنها ميخائيل شهرا واحدا فى السنة فى سويسرا

ويذكر القراء أن الملك كارول كان قد ترك ملكه وظل فى فرنسا يعيش مدة مع خليلته المعروفة مدام ليبسكو وان ابنه ميخائيل توج ملكا على رومانيا حينا من الزمن تحت وصاية أمه الاميرة هيلانه ثم عاد الملك كارول الى بلده وجلس علي عرش الملك وعاد ابنه ولياً للعهد ، ولكن الخلاف الذى دب بين الملك وزوجه زاد واستفحل لما حضرت مدام ليبسكو الى رومانيا وأقامت فى بخارست وكان ان طلقت الزوجة من زوجها ونفيت من البلاد ، وحرمت عليها رؤية ولدها الطفل

واختارت الاميرة هيلانه انجلترا لتقيم فيها ، فكانت موضع حفاوة الانكليز وشغفهم ، وسعى بعض الكبراء عند الملك كارول حتى قبل ان يرسل ابنه الى امه ليقيم معها شهرا وكان ذلك فى منتصف سبتمبر الماضى ، ولكن لم تمض علي اقامة البرنس الطفل فى انجلترا خمسة عشر يوما حتى ارسل ابوه فى طلبه على عجل ، واستاء الانكليز من ذلك كثيرا ، وحملت الصحف على الملك كارول حملة شعواء ، وعللت جريدة السنداي كرونيكل سبب ذلك باربعة أشياء

أولا : ان الصحف والمجلات الانكليزية نشرت صورا كثيرة للبرنس ميخائيل وهو فى صحبة أمه ؛ وفى هذا ما يغضب الملك كارول كل الغضب

ثانيا : ان على ولى العهد أن يكون فى بخارست ليحضر عيد ميلاد أبيه فى ١٦ اكتوبر وعيد ميلاده هو فى ٢٥ اكتوبر

ثالثا : ان احدى الصحف الانجليزية كتبت فصلا مسهبا عن مدام ليبسكو عشيقة الملك ، وقد قرأ البرنس ميخائيل ذلك وعلم ما كان يود أبوه ان يجهله

رابعا : ان الملك غضب لما علم ان الأميرة هيلانة البست ولى العهد بنطلونا طويلا . . . (كذا !) . . .

وبينما انحازت الصحف الانكليزية كلها فى صف الاميرة هيلانة تراها قد شنعت بالملك كارول الي أبعد حد ، حتى أن بعضها قالت ان الملك كارول ما كان ليعرفه العالم وتتحدث عنه الصحف كبقية الملوك العظام لولا أمه الملكة مارى وابنه البرنس ميخائيل وزوجه الأميرة هيلانة

هذا وقد أرادت الأميرة هيلانة أن تحضر حفلة عيد ميلاد ابنها ، بمناسبة بلوغه الحادية عشرة من عمره ، فسافرت الي فلورنسا ، وأرسلت من هناك برقية الى زوجها السابق ترجوه أن يبعث بصالونها الخاص (الذى كانت تركبه فى سياحتها كأحد اعضاء الاسرة المالكة) الى الحدود لانها



البرنس ميخائيل ولى عهد رومانيا

في طريقها الى رومانيا ، ولـكن الملك كارول أمر بمنعها من اجتياز الحدود ، وكان لذلك وقع سيء في نفوس الاهالى وجميع الممالك الأخري ، حتى أن الاسـتاذ فورتو العالم الرومانى الـكبير وجه نداء للشعب يناشده فيه بأن يؤيد الاميرة هيلانة وقد قبض البوليس على الاستاذ وأودعه السجن

ولـكن المسيو مانيو رئيس الوزارة الرومانية والمسيو تيتولسكو وزير الخارجية ما زالا يسعيان الى التوفيق بين الملك والاميرة حتى وفقا أخيرا ، فسمح للاميرة بدخول رومانيا ، ولما تمت التسوية وهمت الأميرة بالعودة الى غرب أوربا ودعها الامير ميخائيل وهو يبكى بكاءا مراً ، تفتت له قلوب الحاضرين



الملكة هيلانة

وصرح البرنس ميخائيل اثناء وجوده بلندن الى احد الصحفيين الانكليز أنه يود من صميم قلبه أن يكون طفلا عاديا وليس بأمير ولا ولى عهد ليتيسر له أن يلعب بحرية العاب الاطفال الذين فى سنه بدلا من تقاليد الامارة الثقيلة المفروضة عليه ، والتى تحول دون السعادة الحقة التى ينشدها

وصرح فى حديث آخر وهو فى طريقه الى رومانيا عائدا من لندن فقال : « أنى احب أمي ، واحب أن تعلم انى افكر فيها باستمرار ، وانى فى يوم ما سأجتهد ان اكون معها دائما فلا افترق عنهـــا »

ومما يؤلم أنه ليس للأمير الصغير أشقاء ولا شقيقات كما أنه محروم من رؤية أمه ألا شهرا واحدا فى السنة ، وهو يمضى معظم وقته بين العابه الخشبية أو فى قيادة سيارته الصغيرة

وللملك كارول ابن آخر يدعى ميريشيا من زوجه الاولى زيزى لمرينو التى تزوجها فى اغسطس عام ١٩١٨ وعارض ابوه الملك فرديناند فى هذا الزواج ففسـخه فى مايو عام ١٩١٩ ، غير ان ميريشيا الذي يبلغ الثالثة عشر فى يناير القادم اسعد حظا من اخيــه ميخائيل ، لانه يقيم مع أمه فى فرسايل بعيدا عن تكاليف الامارة الثقيلة ، وليس هناك على الاقل من يحول وبين امه العزيزة . . .

ملكة القلوب فى باريس لصة خطيرة ..!

منذ عامين ظهرت فى الدوائر الباريسية الراقية غادة هيفاء، سلبت لب الرجال بجمالها ورشاقتها، وسحرت النساء برقتها وظرفها، وكل ما عرفه القوم عنها انها اميرة تدعى البرنسس صوفيا دى بربون، لها ضياع واسعة فى الريف ورصيد كبير فى البنوك، وقد أخذت تتردد على ساحل الريفيرا ودوفيل، سعيا وراء النزهة واللذة، وسرعان ما التف الرجال حولها، يقدمون اليها قلوبهم، ويضعون تحت قدميها أموالهم، لعلهم يفوزون منها بعطف واهتمام، حتي اطلقوا عليها اسم «ملكة القلوب»

وقد ظلت البرنسس صوفيا موضع اعجاب زائرى الريفيرا ودوفيل زهاء عامين، وكان من بين اصدقائها عدد كبير من ذوي الشخصيات البارزة فى فرنسا وكثير من اصحاب الملايين الاميريكيين الذين يضحون بكل شىء فى سبيل الجمال والالقاب

ولم يشك أحد فى خلال هذه المدة الطويلة فى البرنسس صوفيا، وانها قد تكون اميرة مزيفة، أو غانية من أولئك اللاتى يعشن بجمالهن ومغازلاتهن، بل لقد بلغ الحال بأحد المفتونين بها أن أهداها فى يوم ميلادها يختا بحريا جميلا قدر ثمنه بمبلغ ٣٠ الف جنيه! وانتحر من أجلها شاب امريكي بعد أن اضاع عليها فى عام واحد اكثر من ٢٥ الف جنيه!

واخيرا جاء اليوم الذى انكشف فيه ستر هذه الغانية الحسناء فقد القى البوليس القبض عليها فى الشهر الماضى، بعد أن ثبت من الادلة التى جمعها ان الاميرة صوفيا ما هى الا لصة باريسية معروفة، تخصصت فى سرقة الحلى والجواهر من النساء في الحفلات الكبيرة، وقد صدرت عليها عدة احكام لم تنفذ لاختفائها عن أعين البوليس، وكان لهذا الحادث وقع كبير فى الدوائر والأندية الارستقراطية، وذكرت فى التحقيقات اسماء عديدة لشخصيات كبيرة من رجال الحكومة والادب والمال . ! .

سهرة فى حانة « الام كاترين »

الحانه الحمراء فى قمة مونمارتر

لمراسل « الجامعة » بباريس

فضلت ان اكتب لكم هذه الرسالة (على النار) أو كما يقول الفرنسيون sur place وأنا فى شلة من الاصدقاء ، جلوس على مائدة مستديرة ذات خمسة ارجل ، عليها مفرش منقوش بمربعات حمراء وبيضاء تشبه الملايات المحلاوى التى تباع فى الحمزاوى ، وقد تدلى فوق المائدة مصباح ملفوف فى قماشة حمراء ، وتروح وتغدو تحمل لنا أطباق الطعام وكؤوس النبيذ وقنانيه فتيات فى جلاليب لا فساتين ، وجلاليب شيت أحمر عليها مرايل بيضاء ، وقد تعصبن بمناديل حمر ليست بعيدة الشبه عن مناديل الراس الاسطنبولي ، ولبسن فى أقدامهن مراكيب حمراء ، رشيقات ظريفات ، ككل بنات باريس ، يسلن ظرفا ولا تفوتهن نكتة ولا قفشة .

وليس فى الحانة كلها مصباح غير أحمر ، وليس فى الحانة غير الاحمر والابيض ، وهما دائما ، على الشفاه والوجوه والموائد والمصابيح والاجسام والكؤوس وكل شيء ، حتى يتخيل للواحد أنه فى حلم احمر ، ومن الغريب انك اذا طلبت نبيذا ابيضا مثلا لا تجده ، فلا تجد غير النبيذ الاحمر ، امعانا فى تحمير كل شيء لك ! . حتى الطبلة التى تعزف عليها فرقة موسيقاهم منارة من داخلها بالنور الاحمر وهى كلها ملونة بالاحمر ...!

تقع حانة « الام كاترين » فى عطفة داخل شارع فى أعلا قمة حى مونمارتر ، بقرب كنيسة « القلب المقدس » وتنزل اليها من العطفة المبلطة بالبلاط المربعات بعدة سلالم تقودك الى مكان يعج بالاصوات والموسيقى والرقص وتنبعث فيه روائح النبيذ الاحمر دائما ! . . . ورغم ان هذه الحانة متغلغلة فى وسط الحوارى والازقة التى هى أشبه بكوم الشيخ سلامه فى مصر قبل أن يأكل نصفه شارع الازهر الجديد ... فانك لا تكاد تجد مائدة واحدة خالية ، وتتعذر أن توجد لك واحدة اذا لم تحجز بالتليفون فى الصباح أو قبلها بيوم

وقد تندهش لهذا الزحام ، ويدفعك الفضول مثلى الي التساؤل عن سبب ازدحام هذه الحانة عن غيرها مع وجود مئات الحانات مما هو انظف منها وأعلى منها مقاما . . . لكنه الطابع الخاص ياسيدى الذى يجعل سهرة « الأم كاترين » سهرة أصلية فى حانة «اوباش» باريس ...!

انت بالتأكيد سمعت أو قرأت عن الـ Apaches الباريسيين أو اوباش باريس الذين لايماثلهم فى العالم أوباش من حيث الاجرام والخشونة والبوهيمية الاصيلة فى نفوسهم ، ولا تكاد تجد فى باريس كلها الآن واحدا منهم لانقراضهم منها ، وقد كانت لهم تقاليد ورقصات اصبح يتفكه الفنانون بتقليدها ، فيعرضون رقص الاوباش فرادى وازواج ، ويعرضون تقاليدهم ويقصون حكاياتهم على المسارح ، ويلعبون موسيقاهم ، والآن اذ لم يبق منهم فى باريس غير عائلتين بعد ان أصبح يضطهدهم البوليس ويطاردهم فقد استقر أمر العائلتين على افتتاح مطعم وبار اطلقوا عليه اسم « الأم كاترين » وهو فى صميم مستقرهم فى قمة حى مونمارتر .

ولم يزل خلق الاوباش يلازمهم ايضا بعد استقرارهم بفتح هذا المطعم حتي تشاجر الشريكان رأسا العائلتين وقتل أحدهما الآخر فسجن القاتل ، وبقيت الحانة والمطعم شركة بين الورثة تديرها نساؤهما ويرى الداخل الى الحانة احداهما واقفة على «الخزينة» تقبض الفيش وعيونها ... الحمراء ايضا .. مفتوحة لكل ما يخرج من البوفيه . وتدير حركة محلها بمهارة فائقة .

وانت اذ تعتزم ان تأكل في مطعم « الأم كاترين » لابد ان توطن نفسك على ان تقرأ اسماء غريبة ، وتري الوانا من الطعام غريبة ، ولا تندهش ان تري كل شيء غريبا عما تعرفه ، وشاذا عما تراه فى أى مكان آخر من بلاد العالم .

فمثلا يأكل اهل باريس (الضفادع) المحمرة فى أرقي مطاعمهم ، وهو طبق شهى لذيذ جدا يتراوح ثمنه بين ٢٠ و ٢٥ فرنكا ، وتجدها فى «الأم كاترين» ضفادع مشوية موضوعة فى طماطم صحيحه حمراء ...!

ويأكل اهل مارسيليا نوعا من شوربة السمك المصنوع بالزعفران اشتهرت به مارسيليا واسمه (البابوبيس) لكنك اذا طلبت « بابوبيس الأم كاترين» وجدته شوربة السمك وابو جلمبو جنبرى وكلها بالطماطم بدل الزعفران . . . . !

ويقدم لسان العجل فى جميع المطاعم والفنادق قطعا رقيقة من اللحم فى شكل شهى بينما يقدم اللسان فى « الام كاترين » بحاله صحيحا احمرا قانيا وغارقا فى صلصة حمراء لون الدم، فلا تمالك نفسك وانت تراه الا أن تعتقد انه لسان مقطوع حالا وغرقان فى دمه ، . . . !

وأكل هذا المطعم شهى وغالى الثمن، وشرابه من اعتق الانبذة الحمراء في فرنسا ولذا فانه يباع باثمان مرتفعة جدا .

يتوسط المكان حلقة للرقص ، حولها موائد الجلوس، وتقرع جوقة الجازباند التى يرتدى افرادها زي الاوباش أيضا بادوار الرقص العنيفة من الشمى والرومبا والبيجين والشارلستون والهولاهولا ، ومباح فى هذه الحانة ان يرقص الراقصان بأى شكل لان كل راقصين أو جالسين مشغولان بعضهما عن أى شيء آخر .

ولا يقبل اصحاب هذه الحانة حجز مقعد واحد لوحده ، واذا صادف دخولك وحدك اعتذروا عن عدم وجود محل خال ، فاذا كنت مع زميلة بحثوا لك عن أى مكان مهما كان الزحام، واحيانا يضعون كرسيا ثالثا تستعمله بدل المائدة !

ويحسد اهل باريس من تمكنه ظروفه من السهرة ليلة فى حانة « الام كاترين » لانه يكون قد اطلع على بقايا «أوباش باريس» المتخلفة والتى تعتبر انها ستنقرض بانقراض هاتين الاسرتين .!!

أبطال المسرح المصرى

زكى طليمات

مقدمة

لئن كان زكى طليمات أقل ابطالنا ظهورا على المسرح . فلا ريب أنه اظهرهم أثرا فى خدمتـه والعمل له . ذلك أنه بعد عودته من البعثة وضع تقريرا ضافيا ضمنه مقترحاته التى يراها كفيلة برقى مسرحنا . وقد جاهد طويلا ليقنع الوزارات المتعاقبـة برأيه الى ان وفق فى عهد سعادة مراد سيد احمد باشا الذى سلم بوجهة نظره وقدر بلاءه وحدبه على المسرح المصرى . ولقـد قال زكي في تقريره انه لابد للنهوض بفن التمثيل بمصر من أن توجه العناية لعناصر ثلاثة : الممثل . والرواية . والجمهور . واقترح لايجاد الممثل الـكفء انشاء معهد التمثيل . ولايجاد الروايات الصالحة تكليف اعلام الادب بترجمـة اشهر روايات الفرنسيين وتأليف روايات مصرية وفرض جوائز للمتسابقين كما اقترح لترقية ذوق الجمهور الفنى ادخال التمثيل فى المدارس وتعميمه بها وفاقا لنظام خاص .

نشأته

نال زكى شهادة البكالوريا والتحق بمدرسة المعلمين العليا حيث بقى بها عامين. وكان يهوى التمثيل من صغره ويتتبعه فى جميع مراحل دراسته فطالع عنه كثيرا واختلط مع رجال الفن وخصوصا المرحوم محمد تيمور الذى كان وزكى زميلين لايفترقان .

وقد انضم الى جمعية انصار التمثيل وظهر لأول مرة هو ويوسف وهبى فى رواية العرائس . ثم كونت جمعية رقى الادب والتمثيل فـكان من دعائمها وكان من اعضائها عباس بك سيد احمد محافظ السويس وعلى بك اسماعيـل القائم باعمال مفوضية مصر فى رومانيا والاساتذه سليمان نجيب وعبد القدوس ومحمد صلاح الدين سكرتير دولة النحاس باشا . وبدت مقدرة زكى ومواهبه حين قام بادواره فى الروايات التى اخرجتها تلك الجمعية وهى قصة المدينتين وتاجر الارواح وصاحبـة الملايين . ولقد كان لنشاط زكى وخفة روحه ماشجعه على القاء بعض منولوجات ومحاورات أدبية كان يعدها له خصيصا تيمور بك منها الزوج القاتل — وليـلة شاعر بائس — والعفو عند المقـدرة . وكذلك منولوج قدرة الامهات الذى نظمه المرحوم مصطفى المنفلوطى

احترافه

فى سنة ١٩١٧ ترك زكى مدرسـة المعلمين وانضم لفرقة عبد الرحمن رشدى وكان ذلك أول عهده باحتراف التمثيل . واحيت الفرقة موسما فى الاوبرا كان لزكى مواقف جليلة فيه فى مثل روايتى



زكى طليمات

توسكا والرداء الاحمر . ثم كان خلاف سببه أن رشـدى لم ينصف الممثلين الذين كانوا يشتغلون معه كشركة مساهمة واغتال نصيبهم وكان من بينهم عمر وصفى وعبد القدوس وعلام .

وانضم زكى على الأثر لفرقة جورج ابيض التى احلتـه منها المحل الاول وقام بدور البطل الشاب فى لويس الحادى عشر (نيمور) والحاكم بأمر الله (ابن الرواس) وهملت . ثم كون جورج فرقة فرنسية فقرر زكى اعتزال التمثيل وكان ان اشتغل باحدى الوظائف الحـكومية بوزارة الاشغال ولـكنه لم ينس التمثيل ولم يكن ليستطيع نسيانه فـكون فرقة هواة من الموظفين

وفى سنة ١٩٢٢ حين فـكر يوسف وهبى فى انشاء مسرح رمسيس وجد فى عزيز عيد وزكي طليمات اصـدق عون فى تـكوين الفرقة واعداد المسرح وتحضير الروايات . ولقد اشترك زكي فى تمثيل روايتين ظهرتا على ذلك المسرح وهما رواية « عبد السـتار افندي » لمحمد تيمور «والانانية» لابراهيم المصرى وكان اشتراكه فى تمثيلهما بقصد تشجيع الروايات المصرية .

سفره فى البعثة

ولقد تقـدم زكى في سنة ١٩٢٥ للمباراة الحـكومية ومثل قطعة من رواية فيدورا بالاشتراك مع زوجته السـيدة روزاليوسف فنال الجائزة فى الدرام واعجب المحـكمون بما تجلى من مقدرته وفنه ورأوا ضرورة سفره الى الخارج لدراســة فن التمثيل . وفعلا سافر فى بعثة حكومية حيث التحق بالكونسرفتوار الفرنسي

اخلاقه وفنـه

وزكي طيب المعشرة فى اخلاقه تواضع يتبدل صلفا عنـد اللزوم واذا أنس اليك كشف لك سريرة نفسه فى دعة واطمئنان . واذا حدثك عن نفسه وجهوده فلا تحسبن ذلك ادعاء بل هو اعتداد بالنفس . ومهما ظننته هادئا طيبا فانه لايخلو من المـكر . وهو مغرم بالاطلاع وقراءة ثمرات افـكار الغربيين .

وهو يجيد ادوار الدرام وأحسن ما يتميز به زكى ليس القاؤه ولا صوته وانما تفهمه لدوره وادراكه للغرض الذى رمى اليه المؤلف وتقمصه الشخصية الحقيقية التى خلقت للدور. واخيرا فاننا أن نسـينا كل شىء فلن ننس أنه هو الذى كان سببا فى وضع سياسة حكومية للنهوض بالتمثيل . ولا يزال شـغله الشاغل تكوين فرقة حكومية على نظام الـكوميدى فرانسيز والواقع ان انشاء معهد التمثيل لم يكن سوى وسيلة للوصول الى تكوين تلك الفرقة . ولعلنـا نظفر فى القريب بتحقيق تلك الامنية

سماح

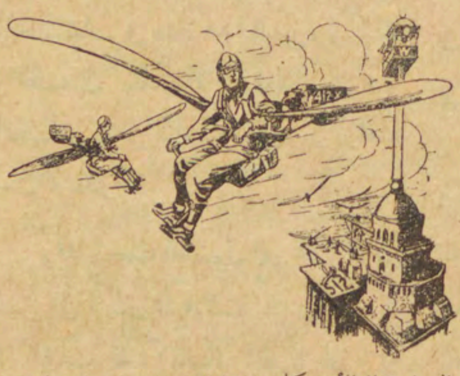
اللى يعيشه ياما يشوف ... الدراجات الطائرة

غداً يطير الانسان بجناحين كالعصافير..!

ألقى البرفيسور انتوان ماجان مستشار وزارة الطيران الفرنسية محاضرة فى أكاديمية العلوم عن مستقبل الطيران والانسان فقال انه فى القريب العاجل وربما فى الثلاث سنوات المقبلة، سيستطيع الانسان ان يحلق فى الجو بجناحين صناعيين ... وقد مضى على البرفيسور انتوان عشرون عاما وهو يدرس طيران الطيور والحشرات، ليستعين بذلك على تحسين الآلات الطائرة وجعلها اسهل فى الاستعمال، واسرع فى قطع المسافات البعيدة

وفى استطاعة الانسان ان يطير فى الجو مثل الطيور والعصافير اذا زود بجناحين يضربان فى الجو ثلاثين ضربة فى الثانية الواحدة، ويمكن احداث هذا العدد من الضربات باستعمال «بدال» صغير مثل «بدال» الدراجة العادية، ويشترط لتحقيق هذا الغرض ألا يزيد وزن الانسان مع تلك الآلة ذات الجناحين عن ٢٢٠ رطلا، أما الجناح الواحد فلا تزيد مساحته عن اربعة أو خمسة اقدام مربعة، ويصنع عادة من الخشب أو المعدن الخفيف

وفى قدرة الواحد منا ان يطير فى الجو بواسطة مثل هذه الآلة ذات الجناحين، لانها لا تحتاج من المجهود الا بما يعادل قوة ١/٩ حصان وهذه القوة يبذلها الانسان فى أى عمل عادى، على انه من الميسور توفير هذا المجهود الانسانى اذا زودنا الآلة بمحرك صغير لا يزيد حجمه عن حجم الطربوش



الدراجة الطائرة كما يتخيلها البرفيسور انتوان ماجان

أو القبعة، وحينئذ نستغني عن «البدال» السابق الذكر حيث يقوم «المحرك» بتحريك الجناحين وفق السرعة التي نريدها، ولكى يقود المرء نفسه فى الهواء كما يشاء يلحق بالجهاز آلة مثل «دفة» المركب أو «دريكسيون» السيارة وبحركة بسيطة يعلو الانسان ويهبط، وينحرف يمنة ويسرة كيفما يريد . ! . .

وقد وصف البرفيسور أنتوان هذه الآلة فقال انها ستكون من جناحين يبلغ طول الواحد منها من ١٥٠ الى ٢٠٠ سنتيمتر ويشبه في الشكل نصف الرغيف الافرنجى كما هو ظاهر فى الصورة، ومحرك صغير، ومقعد مثل مقعد الدراجة، ويد من الخشب أو الحديد لقيادة الانسان فى الاتجاه الذي يريده، وحامل من الحديد أيضا أو الخشب لوضع الرجلين عليه، ولكى يأمن الانسان خطر السقوط فى حالة ما اذا تعطل المحرك عن العمل أو أصيبت الآلة بعطب يحمل خلف ظهره باستمرار مظلة النجاة (البارشوات) ليستعين بها على النزول بسلام

«م . ف»

ماذا يهمك لو علمت ؟

ان جميع المطابع تخطىء دائما فى ذكر اسم الزميل محمود عزى ؟

وأن المرة الوحيدة التى ظهر اسمه فيها صحيحا كانت على صفحات جريدة ارادت مهاجمة الصحفى المصرى المعروف الدكتور محمود عزمي ؟

وان اول متحف افتتح فى مصر عام ١٨٦٣ بواسطة الخديوى اسماعيل باشا وهو المتحف الذى انشأه مريت باشا فى بولاق ؟

وأن فى جزيرة الفنتين باسوان متحف صغير يحتوى على ماوصلت اليه الابحاث الاثرية في بلاد النوبة ؟

وان اكبر خروف ذهبي موجود فى هذا المتحف ؟ وانه يمثل الاله خنوم ؟

وان عدد جرائم هتك العرض التى ارتبكت فى مصر خلال العام الأسبق بلغ ٣٢٨ جريمة ؟

وعدد مخالفات السكر بلغ ٤٧٩٠ ؟

وان مجموع ايراد شركة ترام القاهرة فى العام الاسبق بلغ ٦٢٥٢٢٢ جنيها ؟

وايراد شركة تراموای هليوبوليس فى نفس العام ٩٠٧٥٤ جنيها ؟

وايراد شركة ترامواي الاسكندرية ٢٢١٤٩٥ جنيها ؟

وان مصر انتظمت في عضوية مؤتمر البريد الدولى الاول الذى انعقد في برن عام ١٨٧٤ وقبلت مصر اذ ذاك مبدأ توحيد الرسوم فى جميع البلاد الداخلة فى اتحاد البريد العام ؟

وان قيمة ما تصدره مصر من الفلفل سنويا يقدر بمبلغ ١٠٢٧٨٣ ؟

وان شركة (بريتيش انترناشيونال بكشرس) عرضت على البطل العالمى السيد نصير أن يقوم بعرض رفعاته على لوحة السينما فرفض باعتباره هاوياً ؟

وانه فى اثناء رحلته الاخيرة في أوروبا كان يتمتع بخصم ٥٠٪ من جميع نفقات الرحلة ؟

وأن مطعما من مطاعم برلين اطلق اسم السيد نصير على صنف من أصناف اللحم ؟

رامون نافارو

شقيق الراهبات الذى

لو أن الصدفة المحضة دفعت بك كل يوم لأن تقف على رصيف محطة لوس انجلس لرأيت على الدوام شابا فى مقتبل العمر متوسط القامة قد أخفى عينيه خلف نظارات سوداء فلم يعد فى بقية وجهه ما يستلفت نظرك مدة طويلة وقد وقف فى سكون ينتظر القطار القادم حتى اذا ما أقبل رأيته يتجه نحو عربة الدرجة الثالثة ليساعد راهبة رقيقة الهيئة في النزول وهو يحييها بعطف وحنان شديد .

ولا شك أن هذا المنظر سيثير شيئاً كثيراً من اهتمامك اذ ان الراهبات لسن باللاتى يكثرن من السفر كما ان العادة لم تجر علي ان يكون فى ارتقاب الراهبة عند نهاية المرحلة شاب في مثل هذا السن ولكنك لو اهتممت ببحث الامر لعلمت ان هذا الشاب كان يدعى سامنييجوس وأن الراهبة أخت له عذراء .

وقد يدفعك الفضول الى بحث الامر لتصل الى اكثر مما عرفت فتدرك اذ ذاك أن الشاب قد كذب اذ اخبرك ان اسمه سامنييجوس اذ قد أبدله منذ عامين الى نافارو ولا شك أنك ستفهم عند ذاك أنه ليس الا نجمك المحبوب رامون نافارو . وسيشرح لك فى كثير من التأدب انه لم يكذب عليك فى اسمه أولا ولم يلبس نظارته السوداء الا اتقاء تألب الجماهير عليه وهو يؤدى تلك المهمة اليومية فى انتظار شقيقته ولكنك قد تكون اكثر الحاحا فيبدأ ان يعترف اليك بشيء عن حياته

وهكذا تعلم اولا ان اسم سامنييجوس هو اسم عائلته الاصلى وانه ظل محتفظا به حتى استثقله المعجبون به فابدله الى نافارو

ورامون يعد رمز الفتوة والشباب الدائم لذا قد تدهش عندما تعلم الآن ان عمره يقرب من الاربعة وثلاثين عاما .

وله صفات ثلاثة يتميز بها خلقه أولاها مرحه واخلاصه لاصدقائه الامر الذى تلحظه بمجرد اختلاطك به والثانية حبه للموسيقى وشدة تدينه والثالثة شغفه القوى بعمله .

وقد قيل عن رامون ان الحاجة كانت أبدا لزام مطامعه أثناء جهاده فى الحياة وان الظروف كانت تدفعه دائما الى عمل ما يتمناه وقد كانت آماله العالية وثباته على المبدأ كافيا لان يمهدله الوصول الى أعلى المراكز فكيف به وقد زادت فى دفعه الحاجة وأثار همته الفقر !

كان رامون ابن ماريانو سامنييجوس طبيب الاسنان فى قرية دورانجو المكسيكية الصغيرة وقد كان فى العائلة خمسة عشر طفلا فقضى رامون طفولة سعيدة بهجة ورغم ان الأب لم يكن غنيا فلم تكن لديهم كثيرا من الكماليات الا انه كانت لديهم كفايتهم دائماً من لوازم الحياة .

ولاشك ان رامون ورث عن أمه تلك الرغبة القوية الأخاذة نحو الموسيقى لأن امه



صورة طبيعية لرامون نافارو



ليونور جاليفيان ... بصوت جميل ... مغنية شهيرة ... الفاتن فنسيت ... ولكنك ... العائلة باطفالها ... الطبيب ماريانو ... اليه الام وهي ... اطفال العائلة ... الواسعتين ...

رامون فى ... وظلت ... ذات يوم ... زبائنه وشح ... أن يعمل ... بلغ السابعة عشر ... يهاجر الى امريكا ... معه شقيقه ... أخلص صديق ... وصل الشابان الى ... وفى تلك ...

...ن به نساء العالم أجمع

...جوس كانت تتمع
...وتؤمل أن تصبح
...فى قابلت ماريان
...عند رؤيته .
...كنت ترى تلك
...قد التفت مع أبيهم
...الذى جلست
...كان رامون ثالث
...امه تحبه لعينيه
...وروحه المرحة .



...ت رينيه أدوريه
...حتى حدث
...عينا ماريانو فقلت
...فاضطر رامون
...ساعد العائلة حتى
...وعندما رأى ان
...الشهرة فاخذ
...وهو الذى ظل
...الآن وكان أن
...جيلس .
...رامون كل

شىء فغنى فى المقاهى ودور السينما بين ساعات العرض فلما انتهى عقده بها رجاهم أن يحتفظوا به كخادم بينما جعل يعطى دروساً فى الغناء كما سمح له الوقت رغم انه كان يتمنى ان يأخذ دروسا لا أن يعطيها .

وفى هذه الاثناء ساءت حالة عائلته اذ كف بصر الاب فجعل رامون يرسل اليهم اكثر ربحه الى أن خاطر فارسل فى طلبهم واسكنهم فى منزل حقير فى لوس انجيلس وعندما كانت الحالة تسوء ولا تبشر بخير لم يكن رامون يفقد أمله بل كان يبسم دائما وهو واثق من ان الاله سيساعده

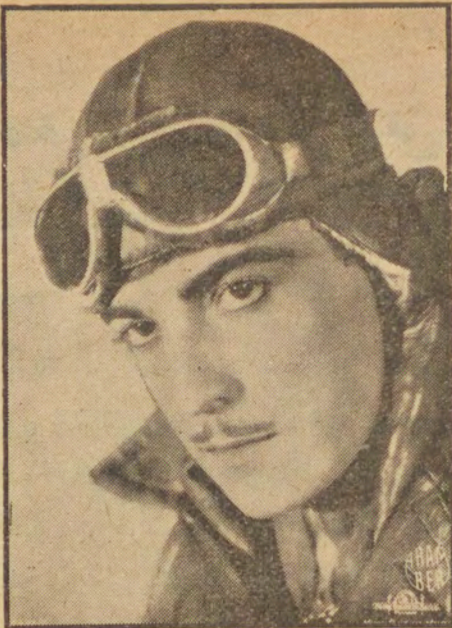
وظل ذلك الجهاد عامين طويلين تخللهما شىء من البؤس والشقاء وجعل رامون يحصل على ادوار ثانوية فى السينما ويغنى فى القاعات الصغيرة ويعمل كخادم فى المطاعم ولكنه كان سعيدا بان في استطاعته ان يدفع عن عائلته غائلة الجوع .

وظهر رامون ذات يوم كراقص ولا شك أن هذا الحادث كان بداية ابتسام الحظ لرامون .

حقا حدث بعد انتهاء عقده ان عاد لاعماله المختلفة الاولى ولكن شخصا ما تذكر « ذلك المكسيكي الجذاب » واعاد سيرته أمام فرديناند أيرل الذى كان يهم اذ ذاك باخراج رواية (عمر الخيام) فأعطى دور عمر فى شبابه .

ورأى ركس انجرام المخرج المشهور مجهوده الاول وكان فى حاجة لشاب لاتينى يمثل روح الشباب الدائمة ويمتاز بسحر اهل الجنوب فاتخذ رامون لدور روبرت أف هنتزاو فى رواية (أسير زندا)

وما كان لرامون أن يهمل هذه الفرصة فبذل أقصى مجهوده ونجح الفلم ورحل النحس عن عائلة سامنييجوس الى الابد فانتقلوا الي منزل فاخر وامتلأ قلب رامون بالسرور لانه استطاع أن ينيل عائلته ما تمنت .



رامون فى رواية الاسطول الطائر

وأراد ثلاثة من اخواته ان يدخلن الدير وها اثنتان منهن الآن قد ترهبتا فى المكسيك والثالثة في اسبانيا كذلك أراد ثلاثة من اخوته أن يصيروا مهندسين فتمت لهم تلك الرغبة . هذا الى ان رامون قد نجح هو الآخر فى ان ينال أمنيته اذ اخذ دروس الغناء التى كان يريدها فبعد عمله كل يوم فى الستوديو كان يعود الي منزله للمران وكان لثقته فى نفسه التى انجحته حتى اليوم كل الفضل فى نجاحه فى الغناء أيضا اذ كان على ثقة تامة من ان صوته جميل لان أمه أكدت له ذلك لذا أراد رامون ان يدرك العالم تلك الحقيقة وان ينال المجد على مسرح الاوبرا .

ولكن رامون لا يفكر أبدا فى هجر السينما لانه يعلم تماما ان الشاشة البيضاء كانت السبب فى مجده وشهرته ولكنه ارضاءا لتلك الرغبة منه فى الغناء رحل الي برلين منذ عامين حيث ظهر فى عدة ادوار غنائية كبيرة فلما أن انتهت اجازته فى الخارج عاد ثانيـــة الى هوليوود ليستعيد عمله السينمى .

ع . . .

اخبار سينمية صغيرة

* أصبحت جريتا جاربو تفضل لقبها المستعار (جاربو) عن لقبها الحقيقى (جوستافسون) وقد اسرعت عند وصولها الى السويد فابدلت اسمها رسميا الى جاربو .

* ومما يذكره المخرجون الاميركيون لجريتا بالاعجاب انها لم تتأخر عن موعد عملها مرة واحدة طوال السنين الستة الماضية .

* تظهر ماري درسلر مع ولاس بيرى مرة أخرى فى رواية (فتاة الباخرة أنى) وهى تشبه روايتها السابقة (مين وبيل)

* حاولت احدى النساء أن تبيع ولدها الى شركة برامونت فى القريب

* يقلد الممثلون صوت الجموع الكبيرة بقولهم معا (واه واه واه)

* كان كونراد ناجل عاملا للتليفون فى احدى الفنادق

* عند ما كان لوريل وهاردي فى رحلتهما الاخيرة فى اوروبا زاد وزن كل منهما مايقرب من الثمانية كيلو جرامات ولذا بدأ لوريل يتبع نظاما خاصا فى التغذية ليعود الى نحافته الاولى أما هاردى ففضل الاحتفاظ بزيادته .

* اختارت (أكاديميه الصور المتحركة) فى اجتماعها الأخير رواية البطل التى مثلها ولاس بيري وجاكى كوبر كأحسن قصة متكلمة فى العام الماضى كما منحت ولاس بيرى لقب أحسن ممثل واعتبرت مخرج القصة أقوى مخرج لذلك العام

* يخشى أن يكون انتحار بول برن قد قضى على مستقبل زوجته الفتيه جان هارلو تماما .

* عادت رينيه أدوريه الى هوليود بعد غياب عامين وستبدأ بعد شهر فى التمثيل مرة أخرى مع (متروجولدوين ماير) وربما اعطيت دورها القديم في رواية (الاستعراض الكبير) التي سيعاد اخراجها متكلمة

حديث صانعة الجمال

كيف تظهرك طريقتي في اصغر من سنك الحقيقي ؟

حديث خاص « بالجامعـــة »

لن يكون لبشرتك نضارها وصحتها الدائمة الا بالمحافظة على دورتها الدموية، ذلك ان عضلاتك وخلايا لحمك تنهكها الحركة ، وتفقدها مرونتها اذا لم تواظبي دائمـــا على مدها بينبوع دموى متجدد .

ويبدو الانهاك على البشرة قبـل غيرها ، فيترهل ما تحت الذقن ويبرز لحمه ، وتنتشر على بشرة الوجه شبكة من الخطوط وانصاف الدوائر التي تنبىء عن تقدم السن والاجهاد، ويبدأ لونك فى الابتعاد عن أبيضه وأحمره الطبيعيين ، اللذين لايعوضهما التلوين مطلقا، لانهما يبدوان على الجلد ولـكن مصدرهما العضلات والخلايا .

والدورة الدموية الفاسدة لاتقوى على دفع الاقذار التى تسير فى الدم فتظهرها فوق الجلد كبثور أو امراض جلدية أخرى ، واذن فالعناية بالدورة الدموية مع النظافة والمعالجة المتمشية مع طبيعة حاجة البشرة هي الاساس الذى ابنى عليه نظريتى فى أظهار المرأة فى اصغر من سنها الحقيقى .

وكثيرات من السيدات يخطئن فهم نظريتى فى استعمال الدهانات السائلة والـكريم والمساحيق ويكتفين باستعمال أي شيء يقع في ايديهن. لكن هذا في منتهى الخطأ . فلكل بشرة استعدادها الخاص لشيء معين أو لمجموعة معينة يقصد بها تنظيف بشرة الوجه وصقلها وتهيجها ثم وقايتها اذ أن الوجه فى حاجة الى الوقاية كى تظل بشرته محتفظة بنعومتها وصقلها كبشرة الجسم التى تقيها الثياب . وفى هذه العناية اليومية بالوجه والعنق سر الاحتفاظ بالجمال الذى تنشده كل امرأة .

ما هي النظافة فى نظرى ؟

عنيت جد العناية بدراسـة نظافة البشرة واستطيع ان اتكلم الآن بعد تجارب ودراسات طويلة فيها وان اخاطب النساء جميعا من باريس الى زنزبار فأقول لهن ان أول مايجب ان تعلمنه عن النظافة هو ان الجو لايخلو مطلقا ، وخصوصا فى المدن ، من درات التراب والفحم تتطاير وتلتصق بغير ان تحسى ببشرتك وتقع حتما علي احـدي مسامك فتسدها وتمنعها عن التنفس ، فاذا لم تزيلي هذه الذرة القذرة فانك ربمـا تتسببين فى ايقاف نمو هذه الفتحة .

وسر النظافة قائم على ازالة ذرة التراب من الفتحة . ورحم الله جداتنا وامهاتنا اللائى كان يكفيهن الماء والصابون والفوطة لازالة هـــذه الذرات القـذرة ، فقد كن يتمتعن بجو اكثر هدوءاً واقل قذرا ، وكن لايعلمن من شؤون النظافة المبنية على أساس علمى صحيح شيئا . اما الآن فمسـألة تنظيف البشرة تطورت واصبحت تحتاج الى سائل دهنى منعش ينحل الى عناصره في درجة حرارة الجسم فيذيب كل ما على البشرة من اقذار ، وتـكونين بعـد ذلك في حاجة الى غسيل عطرى قلوى ليزيل البقايا الدهنية المتخلفة علي الوجه بمـا فيها من ذرات التراب المذابة . ويجفف الوجه بدون حاجة الى اسـتعمال فوطة لتجفيفه .

ولا تظنى مطلقا ان الماء والصابون يستطيعان اذابة هـذه الذرات العالقة بمسام البشرة ورفعها من الفتحات ، فضـلا عن المواد الـكاوية المؤذية للبشرة التي يتركب منها الصابون، وعن الاملاح التى تكون في المياه بنسب مختلفة والتى تسبب للبشرة التهابات وايذاءا فى كثير من الاحيان .

ويأتى بعـد نظافة الجلد دور صقله ، فهل بشرتك تنكمش بسـهولة كما ينكمش الثوب الحريرى بعد الغسيل ؟ اذا كان هـذا هو حال بشرتك فأوقفى غسـيل وجهك بالمـاء والصابون حالا لان البشرة كالثوب الحريري تماما تترهل اذا غسلت بالمـاء والصابون هى سطح ذو مسام ومحتاجة دائمـــا الى مادة دهنية تلين خلاياها وتساعدها على وظيفتها بشرط عدم سد هـذه المسام ، والبشرات تختلف طبيعتها بحسب حالة مسامها ولـكل منها مادة دهنية خاصة تلائمها فابحثى عما يليق ببشرتك .

مســــــــــابقة الاحرف الزائدة

تقدم للقراء اليوم أولى مسابقاتنا وهى مبنية على فكرة غاية فى السهولة هى أن يحذف القارىء بعض الحروف من الكلمة المعقدة فيبقى الحل المطلوب والموافق للمعنى الذى قد كتب الى جانبه فاذا أخذنا هذا المثال التالى

المعنى	الكلمة المعقدة
شخصية عظيمة فقدتها العربية حديثا	مشتوقلكي
وحذفنا الاحرف الزائدة بقى الحل وهو	. ش . وق . . ى

شروط المسابقة

١ — تقدم الجوائز للفائزين بحل المسابقة تماماً أو باقرب الحلول الى الحل الصحيح المحفوظ لدى رئيس التحرير فى ظرف مغلق مختوم

٢ — يرفق بكل حل طابعى بريد قيمة كل منها خمسة مليمات

٣ — يعنون الحل باسم سكرتير تحرير الجامعة وتكتب على ركن الطرف الأعلى للظرف كلمة (مسابقة)

٤ — آخر ميعاد لوصول الردود ظهر يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ وتظهر نتيجة المسابقة فى العدد الذى يصدر يوم الثلاثاء ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢

٥ — أى اخلال بالشروط يحرم المتسابق من حق الفوز

٦ — حكم رئيس التحرير نهائي ولا تقبل مراسلات ما بشأن هذه المسابقة

٧ — الجوائز : لكل من العشرة فائزين الاول نسخة من كتاب المسرح الجديد مع اشتراك سنة فى الجامعة وللعشرة التالين اشتراك فقط لمدة سنة فى الجامعة ثم عشرين اشتراك لمدة نصف سنة لمن يكون ترتيبهم بعد ذلك

المسابقة

	المعنى	الكلمة المعقدة
١	طير يؤكل ويكثر وجوده فى الشواطىء الشرقية	غفور
٢	راقصة سورية شهيرة	رنبجاف
٣	له أثر كبير اليوم فى تحريك الشعوب	قبلدام
٤	صفة القاضى النزيه	عصاد قلط
٥	معبود قديم قد اتخذ شعاراً تجاريا	أمدفونس
٦	مغنية مصرية ناشئة	طلبيلرى
٧	أداة للحرب كادت تهمل	غسناليوف
٨	نجمة سينيمية يعبدها العالم	لجوارنبتو

قبلات ... واظافر ... وشباشب !

.... علويه ! ..... يا روحي ! .... كنتى فين ؟ ...

واندفعت الممثلة الى السيده علوية جميل فأخذتها بين ذراعيها وهات يا بوس ومن فمها تتدفق كل الالفاظ التى يحفظها المحبون والعشاق فى الشوق حتى يتمثل اليك أنها كاد يقضى عليها لانها لم تر علويه جميل من مدة ... أسبوع كامل !...

وتركت الممثلة ولندع ذكر اسمها بعد حين بعد أن اكدت على علويه بالف وعد أن تراها كل يوم !.

وهنا قصت علينا السيدة علوية مبلغ ما تحمل المشتاقة من حب لعلوية ... ومبلغ ما فى كلامها من صدق ... وانها فى الحقيقة لا تمقت فى الدنيا مثل علوية . وان بينهما ماصنعت كل حدادين البلد؟.

وليس هذا أقل مما بين أية ممثلة واخرى !..

وكل ما من عواطف حارة ... و ... والنبى انا ما عندى أعز منك يا فردوس ... وياروحى يا زينب ... كل هذه ... صنوف الكذب والخداع والرياء يخفى أوان .... الحسد والحقد..

ولا تجد ممثلة الا وتحدثك عن مبلغ ما تحمله زميلاتها لها من الكراهية والحقد ... وتسألها عن السر فى هذا فتجيبك أنها الغيرة التى تملأ صدورهن منها ... لانها — بالطبع — أجمل مهن جميعا — وابدع ... وأنها أقدرهن نبوغاً.

فليس فى الجو المسرحي صفاء ولا اخلاص ولا اصدقاء ... واذا كنت ترى ذراع امينة رزق حول كتف فردوس وزينب صدقى تقبل دولت ابيض قبلات حارة طويلة ... فكل ما فى هذا غطاء رقيق جدا ... وعند أقل احتكاك ... أو حبة سوء تفاهم تمتد الاظافر ذات المانيكور ... وهات يا تمزيق وهات ... يا خربشه ....

ولتطمئن كواكبنا العزيزات ... فلسن أسوأ حظا من غيرهن ...

وهذه هوليود بكل ما فيها من جلال ونعيم وثروة تضطرب وتغلى بما فيها من معارك ومشاكل ومشاجرات بين الممثلين والممثلات ... وقل أن تطول فيها اقامة أية ممثلة ... فلا تكاد الواحدة منهن تجمع ما تطمع اليه من ثروة ... وتبلغ ما تصبو اليه من شهرة حتى تفر منها تاركة جوها الثائر بالحقد والحسد .

وقد يرى الجمهور فردوس على المسرح تضم روحية الى صدرها بحرارة وعطف فيؤمن أن بين الاثنين وفاء الاصدقاء المخلصين ... ثم يرى البارودى يقبل فتوح نشاطى فى حنين الآباء وفتوح يذرف الدموع الغزيرة ... وهو الحائز على بطولة البكاء الشديد ... والرقم القياسى فى الصبر على البكاء من أول الرواية لآخرها ... النهايه ... تراهما كذلك فلا تشك أنهما أعز صديقين ... ولكن ... لا تكاد تنزل الستار حتى تضع الممثلة يدها على رأسها تتحسس موضع الألم من شد الشعور الذى قامت به الزميلة العزيزة امس ... وتنظر الزميلة الأخرى بحسرة الى ثوب ... معلق ... فدفعت فيه أظافر الزميلة المخلصة ... فتحول الى خرق بالية ...

ويعد مرسح رمسيس أول المسارح فى المعارك بين الممثلات والممثلين ... وهو المسرح الذى لعب فيه شبشب السيدة فاطمه رشدي دورا من أهم الادوار ... وأخلص المخلصين الى السيدة فاطمه رشدى هو شبشبها الامين !. فقد كان هو سلاحها البار لما اشتبكت فى أول معركة بينها وبين السيدة زينب صدقي أيام مسرح رمسيس ... ثم استعملته بصفة قنبلة يوم أطلقته وراء أحد الادباء فى شارع عماد الدين .

وفى العام الماضى اهتزت ذقن عزيز عيد يوم نجح علام فى دور قيس ... ولابد أن يمثل قيس . ولا بد أن يمثل قيس ... وكانت معركة حامية .. تدخلت فيها العساكر وحمل البوليس عزيز ... الى خارج المسرح ...

وكذلك فى العام الماضي اعلنت شركة جولدين ماير تمثيل رواية « الفندق الكبير » التى تجمع اكبر عدد من الشخصيات المختلفة المهمة .... وثارت هوليود كلها ..

وهذا ما يحدث هنا تماماً ... واكثر ما يكون سبب خروج الممثلين من فرقهم هو توزيع الأدوار ... ومن أجل هذا خروج عزيز عيد من مرسح رمسيس لانه لم يعط دور شاب صغير ... كان الأب عزيز يطمع فى تمثيله !...

ليس فى الجو المسرحى اصدقاء ... وكل ما نراه من ضحك ... وابتسامات ... وقبلات ان هى الا مظاهر ... لا تلبث أن تنكشف من حين لآخر . ويحل مكانها ما بين الجميع من عداء

ويلهلم عاهل المانيا السابق

الامبراطور الذي نســــيه العالم

احتفلت دول الحلفاء بعيد الهدنة الحادى عشر من هذا الشهر، وفى هذا اليوم من كل عام يتذكر الناس الحرب العظمى التى اهلكت الحرث والنسل وأوقعت العالم فى أزمات مازال يعانى آلامها حتى الآن، ويحن الى الناس ذلك اليوم الذى اوقفت فيه رحى الحرب فتنفسوا الصعداء، واستراح عزائيل من العناء الشديد الذي كان يبذله فى حصد ارواح الجنود وهم فى ساحات الوغى وميادين القتال

وقبل ان تعلن الهدنة فى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ بثلاثة أيام ذاع نبأ فرار ويلهلم امبراطور المانيا الى هولندا وصاح الحلفاء والالمان معا يريدون القبض على الامبراطور ومحاكمته باعتباره مسؤولا عن ملايين الارواح التى ازهقت فى الحرب العظمى، وتساءل الناس اذ ذاك : «هل يشنق ويلهلم جزاء مااقترف من الاثم ؟ »

وعندما اعتبر الحلفاء ويلهلم مجرما، وذكر ذلك صراحة فى نص معاهدة الهدنة، عملت الترتيبات اللازمة لمحاكمته فى لندن، ولكن هولندا رفضت ان تسلمه اليهم واعتبرته مجرما سياسيا لاجئا اليها، فليس من المروءة ولا من الشرف ان تسلمه لمن يريدون القصاص منه

ولو ان هذه المحاكمة تمت فعلا لكانت بلاشك اعجب محاكمة حدثت فى التاريخ . . .

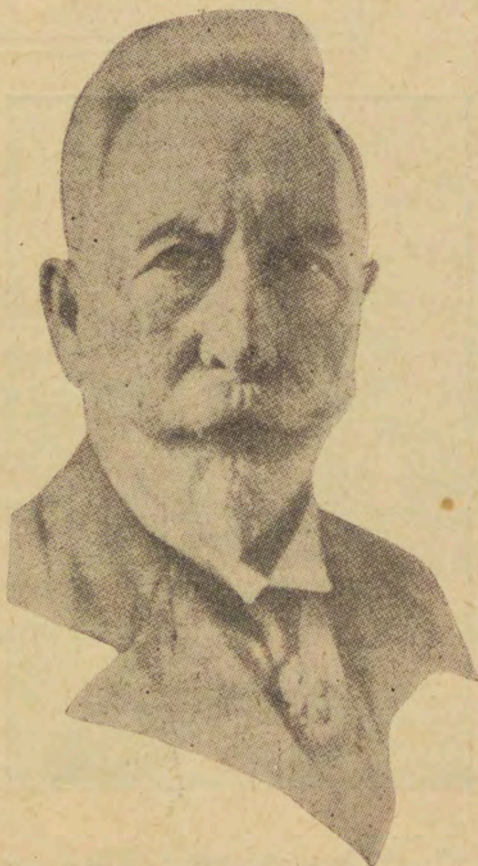
والآن وقد ماتت كراهيــة الامبراطور فى النفوس، أصبح العــالم ينظر اليه وهو فى منفاه نظرة اشفاق، بل يصدق الكاتب اذا قال ان العالم قد نسيه ولم يعد الناس يحملون له شيئا من الحب أو الكراهية

ويعيش ويلهلم الآن في قصره فى « دورن » بهولندا مع زوجه الثانية (وقد تزوجها فى سنة ١٩٢٢) عيشة الاسياد العاديين . . . فالكتابة تسليته والمشى وأعمال النجارة رياضته، وخدمه وأتباعه افراد قلائل . وملابسه بسيطة عادية !.

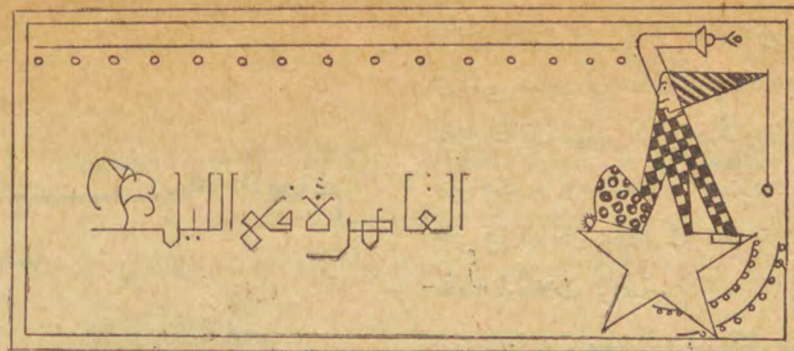
ويستطيع القارىء ان يدرك مقدار الفارق العظيم بين حياة ويلهلم وهو امبراطور وحياته الآن فى المنفى اذا علم ان عاهل ألمانيا كان الهها المسيطر الذى اذا قال للشيء كن فيكون، يأمر وينهى ويباحث، ويستعرض جنوده فى كل يوم، حتى قيل انه كان يملك اكثر من ٣٠٠ بذلة عسكرية خاصة بالحفلات الرسمية .

وبلغ من استبداد ويلهلم بكل شيء انه اطلق على نفسه اسم « السيد القادر » حيث كان يدعى القدرة علي حل جميع المعضلات السياسية والادبية والفنية والعلمية، فكان الامبراطور السياسى الاديب الموسيقى الطبيب التـاجر الفلاح العـالم المؤرخ الصانع . ! . الى آخره من الاسماء والصفات وكان كل همه ان يتحدث الناس عنه سواء كان الحديث له أو عليه . .

والآن وقد مضي على ويلهلم فى منفاه اربعة عشر عاما تراه يعيش فى قصره ببلدة دورن بعيدا عن العالم، وتشاهده فى كثير من الاحيان مطرق الرأس، سابحا فى بحار الفكر، كأنه يستعيد ذكرى الاربعين عاما التى قضـاها امبراطورا على المانيا، ويفتر ثغره عن ابتسامة ضعيفة كأنه فى حلم لذيذ، ثم ينتصب شبح الحقيقـة أمامه، فينتفض له، ويمسح بيده على وجهه، ثم ينادى كلابه يلاعبها ويداعبها، محاولا جهد طاقته أن ينسى . . . . . ولكن هيهات . . .



الامبراطور غليوم



مسابقات !

تفكر السيدة فتحية احمد فى اقامة مسابقة من نوع مسابقة الجمال التى اقامتها بديعة فى الصيف الماضى .. أو مسابقة احسن راقصة ... ومع أن المسابقات السابقة لاتشجع كثيرا على اقامة مسابقة جديدة لما كان فيها من مراعاة الامزجة الحادة السريعة الغضب ... والاكرام للعيون الناعمة ... مع ذلك لاتزال السيدة فتحيه مصره على اقامة مسابقة .. ولكن فى أى شىء !..

واقترحت السيدة حكمت فهمي ان تكون مسابقة فى القوام الاهيف . ولكن كريمة تعارض بشدة ، وتقترح ان تقوم المسابقة على المقدرة فى شرب اكبر عدد من كؤوس الوسكي .. وتمتد المناقشة ويشتد الجدال وتشترك كل راقصات الصالة فى الاقتراحات للمسابقة . . . وطول ليالى هذا الاسبوع كانت جلسات من صاحبة الصالة. والراقصات و ... آل الفن الجميل ...

وانصافا لتاريخ الفن عموما .. والفن الروسى على الخصوص نقول ان اسم كريمة احمد لاشأن له باحمد علام .. رغم الهمس الكثير عن هذا اللقب وعن زواج شرعى قديم ..واماالقب السيده كريمة فيتصل بالشيخ احمد الشامى الممثل الذى لا ادرى اين مكانه من الوجود . . . واما الزواج الشرعى القديم فخبر ـ كما يقول المقطم مكذوب من اساسه.

وهكذا يوقف دخول الاستاذ علام الحديث عن المسابقة المزمع عقدها . . . والتى لا نزال فى انتظارها !...

من قنصلية العراق

حضرة الاستاذ محمود كامل المحامى المحترم

بعد التحية

نشرت مجلتكم الجامعة الغراء في العدد ٣٧ خبرا مفاده ان احد كبار موظفى وزارة المالية فى العراق انتدب الى مصر لمفاوضة احد الممثلين فى أمر قبوله الادارة الفنية لفرقة تمثيلية عراقية تمنحها الحكومة اعانة سنوية كبيرة . فارجو نفى هذا الخبر لعدم صحته .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

رحيل !

الحمد لله !... اخيرا استطاعت فرقة نجيب الريحانى السفر الى الاقطار الشقيقه وسوف نسمع قريبا الحكاية القديمة . حكاية رفع رأس مصر عاليا.

ولم الجوق بعضه وسافر الجميع وبقى على مائدة منعزلة فى قهوة الفن محمد مصطفى وقاسم وجدى. ويد كل منهما تحت ذقنه .. والفكر سارح .. فى الرحلة والاقطار الشقيقه وايضا فى رفع رأس مصر.

وكانت هممالاستاذين مبذولة والانهماك بالغا حده فى السفر ... وموعد السفر ... حتى آخر لحظة ... وفرك كشكش بك كفيه ... وآسف جدا .. لان التأمين المطلوب لسفرها غير متيسر.. ومعلش .. مع السلامه ..

وتحقق الحلم اخيرا وتألفت فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدى .. واصبح السفر على الابواب. والفرقة ، كما يقول الاستاذ مؤلفة من اربعين ممثلا .. ولا ادرى كم ممثلة ...


صورة غريبة لفاطمه رشدي وعزيز عيد على شاطىء البحر

وقائمة طويلة جدا تحوى اسماء افراد الفرقة ولكن لا تعرف منها غير اسمين أو ثلاث .. ثم نكرات ... واسماء غير معروفة لا على المسرح ولا فى قهوة الفن ...

وعلى رأس القائمة السيدة سرينا ابراهيم ... ومع ان السيدة فردوس محمد فى المقدمة فانها تقسم ... والنبى ياخويا . . . ولا انا مسافره ولا حاجة . . .

ويتحدث الاستاذ عبد الرحمن عن الدوى الهائل الذى سوف تردده ارجاء بلاد القطر عندطواف الفرقة ... ان شاء الله ...

بين مؤلف وبطلة

— والله العظيم لازم اموت ! . .

— وانا لا اوافق على موتك ...

وكان جدال وعراك بين السيدة عزيزه أمير والاستاذ سليمان نجيب مؤلف الرواية . . وتصر عزيزه على ان تموت فى ختام الرواية لانها مغرمة بالموت .. جدا . .

ويأبى الاستاذ ان يتركها تموت ... أو يغير روايتـــه من أجل مزاج كوكبنا عزيزه امير وغرامها بالموت ...

واشتدت المناقشة ولمت عزيزه عزالها وتركت جمعية انصار التمثيل أو يوافق سليمان نجيب على وفاتها.

مسكين وحالى عدم . .

يشاهد الشاب النحيف (عبد الحميد عطيه) كل ليلة فى صالة السيدة فتحيه احمد ، ويشاهد غالبا ماشيا على قدميه واحدى يديه !!

ويبطل العجب متي علمنا ان الشاب المذكور هو الزوج السابق للراقصة بيا التى رحلت الى بغداد بعد أن تناولت جيوب الشاب بالتنفيض والغســـل

معلهش والمعوض كريم .. ولـكن

ولـكن السيد عبد الحميد — ونترك بقية الاسم لاننا لاندرى اذا كان هو عطية لاهله أم ماذا — لا يشاهد الامتأبطا ذراع (الآنسة ناديه) أو متعلقا بفستان الراقصة الجميلة (حكمت فهمى) قبل سفرها

وتسأل حكمت عن صاحبها النحيف فتقول بعد رفع عين ونصف حاجب .

— هوه دى ايه .. ده حتـة فاليه !!

وفاليه تساوى واد فى قاموس حكمت التى ترقص بعينيها أكثر من أي شيء آخر

ثم يدفعـك الفضول الى سؤال ناديه عن الزميـل الذى يحمل لهـا شنطتها فتجيبك :

— يا اخويا انا أسلى غلبى وبس

وبين فاليه وغلبى وبس يضرب بلطة السيدعبد الحميدعطيه ... ويرتفع صوت المطربة القديرة فتحية باشاء طقطوقة (ياريت زمانك وزماني يسمح ويرجع من تانى) ويمسك الطرب بخناق الجمهور وتنظر الى الركن الذي استقر فيه (الفاليه) عبد الحميد مع (الغلب وبس) فتري كيف ان كوبة الصود الشقراء التي ترتفع الى فمه لا تنقص قطرة واحدة ... وتشحب تدريجيا ودموع العين احسن من الشاى فى تخفيف الوسكى ! ! !



الاستاذ سراج منير

تكذيب

أرسلت الينا الآنسة امينة رزق الكلمة الآتية مكتوبة على خطاب من خطابات مسرح رمسيس التى يطل اسم يوسف وهبي من حافتها باللون الازرق الهادىء ! . . . رئيس تحرير الجامعة الغراء

قرأت فى العدد الماضى من مجلتكم الغراء خبرا عن خطوبتي المزعومة واسارع بانبائكم بأن هذا الخبر غير حقيقي ويهمني أن تنوهوا عن ذلك فى العدد المقبل ولكم الشكر

والمحرر يسارع بنشر تكذيب الممثلة . . . المحبوبة ثم يهمس فى أذنها ان خبر الزواج قد نشر في الجامعة بعد خبر مرضها الذى أظهر أثناءه يوسف وهبي كل عطف عليها . . . مع أنه كان يجب أن يسبقه . . . حتى يمكن ان تقتنع الآنسة بالعلاقة بين تكذيبها الاخير وخبر مرضها الاول . . . ! وحتى تسلم معنا بان فكرة الزواج كانت مختمرة فى رأس الرياضى الشاب وأنه تشبث أثناء المفاوضات بعدم ظهور الآنسة أمينة على المسرح وتقدمت هى بالرجاء أن يسمح لها بالظهور . . . . ثم وقفت المفاوضات ... وكان بعد ذلك تكذيب الآنسة . . !

وأخيراً . . . هل تسمح بريمادونة رمسيس أن نذكر لها أن يوسف قد تحركت فيه كل عواطف النبل اخيراً .. . وبعد ان سمع تنهداتها فى مرضها الاخير . . فعرض على احد هواة رمسيس المعروفين أن يتزوج أمينة .. واكد له أنها .. بنت حلال.. وان النسل الذي يرزقان به سوف يكون بذرة صالحة لمجد رمسيس . . . بعد عمر طويل . . .

وتسمع الآنسة فردوس حسن أن يوسف يغرى الهاوى على الزواج من امينه فتصر اسنانها ... صريرا مخيفا

الاستاذ فؤاد عبد الملك

ينشىء روضة للاطفال وسينما للعمال !

اطلعت فى العدد ٤٠ من مجلتكم الغراء على الكلمة المنشورة فيها تحت عنوان «رأى جرىء» فدفعني الى كتابة ذلك مايلى تحبيذ الفكرة الكاتب لانى وجدت أن امر الحاوى والقرداتى والرفاعية والزار والذكر مما يمكن القيام ببعضها عمليا فى الملاهي العامة أما المسائل الاخرى فربما جر تنفيذها الي الانتقاد .

فانه اثناء اقامتى فى باريس شجعني مواطنى الذين كانوا يشتغلون فى الحركة المصرية على العودة للقيام بالبعض من المشاريع التى ألم بها فرجعت سنة ١٩١٩ وأنشأت دارا للفنون والصنائع ومعرض القاهرة وأقمت فيها معرض الفنون التطبيقية وآخر للصحة ورعاية الطفل وأنفقت عليها من مالى الخاص ولكن مع الاسف لم أجد التعضيد المناسب حتى ممن شجعني على العودة الى مصر بعد أن ضحيت مركزا كان يعود على بالكثير من الفوائد المادية والادبية .

ولما بتيت فى امر انشاء سوق الجمعة خطر لي أن اقيم فى ذلك الحى سينما شعبي فى الهواء الطلق يؤمه العمال بأكلهم وشربهم فيتناولون فيه وهم جلوس كعادتهم ويتمتعون فى الوقت ذاته بما ينتقى لهم خصيصا من المناظر الاجتماعية والصناعية ويروحون عن انفسهم بما يتخللها من المواضيع الفكاهية مقابل بضع مليمات فترتقى اخلاقهم ومداركهم وتغرس فيهم حب الحياة العائلية . ولما عرضت هذه الفكرة على بعض المواطنين استحسنوها فقدمت ربع رأس المال اللازم للقيام بها غير انه لما أزف وقت العمل انسحب الجميع لانهم كانوا يقيسون الارباح بمقياس ايراد القطن فاضطررت للاقلاع عنه

ولما أنشأت سراى الفنون الجميلة أردت ان اجعل من حديقتها الفسيحة روضة للاطفال يؤمونها مع عائليهم أو مربياتهم لأنني وجدت انهم محرومون فى بلادنا من الملاهي الخاصة بهم وهكذا يضطر اهاليهم ان تقودهم الى ملاهى لا تناسب عقليتهم يرون فيها انواع الخلاعة والعشق وحوادث الاجرام فترسخ هذه الصور فى مخيلاتهم الساذجة وفكرت كذلك ان ألحق بها مقصفا صحيا وسينما خصوصيا وملهى وبعض العاب رياضية وموسيقى والحاوى والبهلوانى وأن اجلب اليهم «اراجوز» على طريقة «جينيول ليونيه» يمثل بعض قطع هزلية وفكاهية تروح عن الكبير وتسر الصغير وتنمى مداركه . وكنت قد عثرت على مسرح من هذا النوع كان موجودا فى سينما متروبول سابقا ولم يستمر فى عمله لان دخله كان لايفى بنفقاته فان صاحبه كان قد خصصه للبالغين الذين لم يكونوا ليهتموا بمثل هذا النوع من الفكاهة ثم لما كان يلاقيه من صعوبة المعاملة مع المحترفين الذين كان اغلبهم من مدمني المخدرات . ولما عزمت على تنفيذه وجدت فرقة من الممثلين أرقي من تلك لكنها كانت ذات مطامع كبيرة.

وكان بودي ان اقوم بنفقاته ولكن كلنا يعلم ان الفرد لايمكنه ان يقوم بمثل هذه الاعباء وحده لاسيما بعد تضحيته فى سبيل المنفعة العامة .

وقد نسقت الآن المكان اللازم وأتممت بعض معداته وانفقت عليه نيفاً ومائة جنيه ولاينقصه غير مبلغ مثله لعمل المسرح وادوات الرياضة . فاذا وجد من يريد الاشتراك فى هذه المهمة ماليا أو كان من المحترفين لها ورضى ان يساهم فى ماتنتجه من الارباح دون ان يضع نصب عينيه الفائدة المادية المحضة بل نظرا لما سيعود به هذا المشروع الجليل من الخير على رجال الغد مثبتا بذلك اخلاصه لبلاده فما عليه الا ان يتقدم وانى على استعداد للاشتراك معه فى ذلك

فؤاد عبد الملك

مباراة للرقص الشرقي

بين هز البطن وبخار الكباب !!!

والدور الآن للرقص وهز البطن والملحقات!!

فبعد مباريات الحسن والجمال والخد الناعم ، أو بالأحرى مباريات فصل الصيف التي تقام بين رأس البر وكازينو سان استفانو تأتي مباراة الرقص الشرقي .

وذكر الرقص الشرقي يلبس بعض الوجوه لون التفتة ويحلق له بعض العيون ! !

ودستور ولا مؤاخذة يا أصحاب الحياء التام لنقرر انه قد قامت مباراة في الاسبوع الماضى ، هي أول مباراة من نوعها فى مصر ، بين الراقصات المصريات المشتغلات بهذا الفن بالمسارح والصالات

ونصف هذا الفن بالجمال ونضيفه الى قائمة الفنون الجميلة بالرغم مما هو عليه من القصور وافتقار القواعد والاصول الكاملة. وقد يقف الجمال مترددا لا يتزحزح من مكانه بين الرقص الشرقي وبين رقص الشارلستون والرمبا وغيرهما من واردات أوروبا وجزائر هواى ، وقد يركب التكلف أو بالأحري (حفلطة المودة) بعض أنفار الشباب الناهض فترتفع نظاراتهم الباغة قيراطا فوق الانف المنهوك ثم تهبط فلا نرى فى هذا الرقص الا مودة أكل الدهر عليها وحمد المولى و . . .

وأعود فأجرجر (قد) هـذه لاقول وقد لا يرى بعض الناس فى الرقص الشرقى الا مظهرا جريئا يستحب ان تكر وراءه حبات السبحة حتى نبعد عن وسوسة الشيطان الخ . . .

ونترك للناس أذواقهم بعـد أن نحيي الوقار الذى أراه واقفا الي جانبي يمشط لحيته ويفتل شاربه لنقرر أن الرقص الشرقى هو احدي الفنون المصرية الاصيلة ؛ وانه جدير بالعناية والتهذيب حتى يصبح فنا كاملا كما هو الحال فى رقص (الباليه) الافرنجى .

ولعل اقامة المباريات هى اول حركة للاهتمام بهذا الفن الذى لم يلق حتى الآن ما يستحق من الدرس والعناية من جانب المشتغلين به فى حين انه مظهر من مظاهر التعبير الانساني وله مكانته بين الفنون الغربية .

ونتكلم الآن عن حفلة المباراة فنقول انها اقيمت فى مطعم (على الدله) بعد نقل موائد الاكل وطى الشوك والسكاكين والفضل فى اقامتها يرجع الى (مكتب المسابقات العامة) وهو مكون من هيئة مصرية تشجع وتعطف على الفنون الجميلة .

وكانت هيئة المحلفين مؤلفة من رقاصين وفنانين وزملاء عرفوا بصفاء الذوق وصدق العاطفة و... والاستلطاف ! !



الراقصة امتثال

والرقاصين المحكمين هم الآنسة فيلما أشهر راقصات فرقة مزاي، والمسيو جولس مدير الصالة الافرنجية التي تحمل اسمه ، واحمد بيه الراقص فوق الحبل وما تحته والمدير الفنى لاحدى مراقص برلين أيام كان القرش التعريفة يسـاوى عشرة آلاف مارك

وقد فازت الراقصة (امتثـال فوزى) على المتقدمات ونالت الجائزة الاولي وهى مدالية ذهبية بديعة الصنع ، ونالت أيضا هتاف وزغاريد شيوخ الصالة وشبانها و ...

ولا ندرى كم بلغت حرارة المعجبين بفن الآنسة ذات العينين الناعستين والشفاه التى قال عنها صحفى انجليزى حضر الحفلة أنها شفاه وردية أبرزت تكوينها لسعات النحل ! ! !

والذي نعرفه وشاهدناه بالطبع بعـد هش النحل والزنابير التى أتخيلها تحوم حول فم الراقصة ان امتثال كانت قديرة فى رقصها وانها من اجل هذه الاجادة والقدرة نالت جائزتها الاولى بموافقة ست اصوات من سبعة

واشترك فى الجائزة الثانية ثلاث راقصات هن (نعيمه دلال) و (كريمه احمد) و (فتحية) ، وبعد الاقتراع وقراءة ورد الجلشانى رسى المزاد على الآنسة (نعيمه دلال) فاخذت مدالية فضية وهزة يد عنيفة من (احمد بيه) الذى وعد الآنسة بانه سيشركها معـه فى صالة الرقص التى ينوى انشاءها قريبا .

وقد أنسى عيون الشيوخ الذين بادروا فحجزوا الـكراسى الامامية فى هذه الحفلة ، هذه العيون التى كانت ترقص وتلتوى وتهز أهدابها مع دقة الراقصات ، وقد أنسى لمحة الاديب على قدرى منظم المباراة ولـكنني لا استطيع ان أنسى تبوزة رئيس اللجنـة الذي كان يطول فمه شبرا ونصف شبر كلما تناول القلم ليخط الدرجة فوق الورق ، ثم نوبة الجد الذى ركبته بدون مناسبة فى مجلس من مجالس الانس والدعابة ! ! !

ويبقى مجال القول أوسع من بوابة المتولى فى اختلال النظام وفوضاه ، وهنا المأخذ الذى نأخذه على مرتب الحفلة ونلومه عليه ولـكن . . .

ولـكن هز وسط عشر راقصات علي دقات القانون والنقرزان ، ثم رائحة كباب (على الدله) وأيضا حماس الشباب الذى غمر صالة المباراة . . .

كل هذا له وزنه ، وكان يحسن أن توزع كوبات الماء المثلج اجباريا على الحاضرين لتهدئة الحرارة والعواطف ! ! !

الشمال المستقيمة

بقلم الملاكم صلاح الدين

ان اول ضربة يتعلمها الملاكم المبتدىء عادة هى الشمال المستقيمة الى الوجه . ويشير جيمس كوربت James Corbett بطل العالم فى الوزن الثقيل سابقا والذى يعتبر اكثر الملاكمين فنا منذ ابتدأ عصر الملاكمة الحديث أي منذ لبس الملاكمون قفازات أن هذه الضربة انفع من أى ضربة اخرى من الوجهة الفنية وقد أتقنها فى تمرينه .

وفى عصرنا هذا أى عصر الملاكمة الفنية يعتبر الملاكم فنيا اذا فاز فى المباراة بالنقط وبديهى أن هذه الضربة التى نحن بصددها اليوم هى أقوى عامل فى انتصار الملاكم بالنقط وأظنه لا يزال يرن فى آذاننا خبر انتصار شاركي على شميلنج وانتزاعه لقب البطولة منه ولا أخالك الا مقدرا أهمية تلك الضربة اذا علمت انها السبب فى انتصار شاركى بالنقط اذ أنه يجيد استعمالها ويعتمد عليها فى كسب النقط اذا ما التقى بخصم عنيد كشميلنج

وهذه الضربة لا تستعمل للقضاء على الخصم بل انها ضربة اذا أتقنها الملاكم وأحسن استعمالها (تلخم) الخصم وتكون توطئة لتسديد لكمة أخرى قوية قاضية

وشمالك هى الضربة الوحيدة التى يمكنك استعمالها بل هى أقوى سلاح لملاكمة خصمك على بعد Long range fighting ولذا يتحتم عليك أن تتقن استعمالها .

وبما أن يدك اليسرى أقرب الى جسم خصمك من اليمنى فهى بالطبع ستصل الي خصمك اسرع من اليمنى وهذا سبب جوهرى فى كثرة استعمال يدك اليسرى عن اليمنى وانها أول ضربة تهاجم بها خصمك واستعمالها لا يؤدى بك الى خطورة فى موقفك أمامه وأما فى الالتحام مع خصمك Close range fighting فان أقوى ضربات تستعملها هى :

The right hook الضربة الجانبية باليمين

The left hook الضربة الجانبية باليسار

The uppercuts الضربات من اسفل الى أعلا

الالعاب الرياضية

الترسانه والسكه

تقابل الفريقان بارض الترسانه يوم الجمعة الماضى وانتهت المباراة بفوز السكه الحديد بأصابتين والآن يمكنا ان نحكم تماما بأن فريق الترسانه اضعف الفرق الممتازة بالقاهرة وأن نتيجتها امام المختلط كانت بسبب تساهل لاعبي المختلط وفكرتهم من بدء الفصل الرياضى بضعف الترسانة وقد صدق زميلنا مكاتب البلاغ فى أن الترسانه لها مباراة واحدة فى كل فصل . !

احتجاج الترسانه

قدم سكرتير النادى احتجاجا على أن المباراة انتهت فى الظلام لمدة عشرين دقيقة وكان ذلك سببا فى عدم انتصارها أو تعادلها وهذا الاحتجاج غير وجيه وغير قانونى للاسباب الآتية

(١) المباراة كانت بأرض الترسانه وكان يجب عليها المحافظة على سير المباراة واحضار البوليس حتى لايتمكن الجمهور من دخول الملعب واعاقة سيرها



عبد المنعم مختار

(٢) انتهت المباراة بعد مضى الوقت القانونى عليها تماما

(٣) ماذنب الفريق الفائز فى مثل هذه الحالة وتأخير المباراة كان بسبب دخول اعضاء الترسانه ومشجعيها

مختار الصغير

شفى تماما اللاعب مختار وقد بدأ تمرينه ثانية

منطقة بور سعيد

نسمع كل سنة ان منطقة بورسعيد انسحبت من الاتحاد ثم رجعت ثانية وكان آخر ما اتصل بنا تلك الاشاعة التى راجت بأن حضرة صاحب العزة رئيس منطقة بور سعيد استقال من الهيئة العليا وان المنطقة انسحبت من الاتحاد احتجاجا على قرار الاتحاد فى مسألة ايقاف اللاعبين زين العابدين وفوزى بسبب انتقالهما الاول من منطقة اسكندرية والثانى من منطقة القاهرة الى منطقة بور سعيد ونحن نرى أن فى هذا عيبا كبيرا وبعيدا عن الروح الرياضية . رأت اللجنة ان اللاعبين انتقلا لأسباب تشين سمعة اللعب واللاعبين وانهما لاعبا من بدء الفصل كل فى فرقة فما السبب الآن لتركهما الأندية فجأة الا أن هناك أفراد من بعض الاداريين . كما أن ذلك كان سببا فى ان اللجنة العمومية للاتحاد وستجتمع قريبا لتنفيذ بعض مواد القانون حتى تتلافى مثل هذه الحالات

كراسة
الامتحان الحسابية

وضع صديقنا الاستاذ عبده افندى محمد الجمل المدرس بمدارس الجمعية الخيرية الاسلامية بطنطا كراسة الامتحانات الحسابية لتلاميذ السنة الثالثة الابتدائية ، وقد تصفحنا هذه الكراسة فوجدناها وافية بالغرض الذي وضعت من أجله حيث تسهل على الطالب استذكار دروسه الحسابية بطريقة سهلة سريعة مجدية ، ونحن نحث ابنائنا الطلبة على اقتناء هذة الكراسة ونشكر صديقنا لاهتمامه بتعليم النشء وثقافته ، ونهنئه على توفيقه في كراسته

اعلانات البيوع القضائية

فى يوم الثلاث ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية المعلا سيباع علنا معزه وحمارمبينين بمحضر الحجز ملك احمد على حجى من الناحيـة نفاذا للحكم نمرة ١٠٣٩ سنة ١٩٣٢ وفاءلمبلغ ٥١ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب حسن احمد جاد الله من المعلا

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ٩٣٢ بسوق بندر قوص سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك خليل احمد خليل الجبلى وفاء لمبلغ ٤٩٧/٢٠ قرش فى القضية المدنية ن ٥٩١ سـنة ١٩٣٢ والبيع كطلب الشيخ على احمد الشريف التاجر بقوص

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يومى السبت والاحد الموافق ٢٦ و٢٧ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية سنهوت البرك مركز منيا القمح شرقيه

سيباع منقولات وزراعة ادره شامى وخلافه مبينين بالمحضر ملك الشيخ احمد منتصر من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٧٥٥ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٥٩ قرش خلاف مايستجد والبيع كطلب حنا افندى لطف الله التاجر بمنيا القمح

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى ٢٨ و٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا لما بعدها بناحية عزبة الجبلى تبع احمدية الفتوح مركز شربين سيباع جاموسه وزراعة فدانين برسيم ملك غازى برهام من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب عبد الوهاب افندي محمد محسن التاجر بشربين

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا والايام التالية بناحية الصلعة مركز سوهاج

سيباع علنا سكر وصابون وعلب سردين وغلال وخلافه ملك احمد ابو زيد من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٤١ سـنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرش بخلاف ما يسـتجد والبيع كطلب الشيخ سيد الشحات التاجر بابو حماد مركز الزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بهجورة سيباع علنا معزه وجدى ملك هاجر مصـطفى عنتر من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٦٣٥٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨٢ قرش بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب محمد عبد الكريم من بهجوره

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٧ ديسـمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحاً بناحية منية سندوب وفى يوم ١٣ منه بسوق بندر المنصورة سيباع مواشى وبرسيم موضح بمحضر الحجز ملك محمد عطيه فيصل من الناحية نفاذا للحكم ٣١٧٨ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمود افندى الشناوى من ميت الاكراد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ١٧ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا ببندر مغاغه وبسوقها والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع علنا حمار ومنقولات وزراعة ادره وخلافه مبينة بمحضر الحجز ملك كامل السيد عبد الله البنا من مغاغه وفاء لمبلغ ١٠١٢ قرش نفاذا للحكم ن ٢٦٢٣ سنة ٩٣٢ مغاغه

والبيع كطلب محمد مبروك ابو السـعود من مغاغه

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاحد ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه

٨ صباحا وما بعدها بناحية المنزلة مركزها [illegible]
سيباع عدد خمسة قناطير صابون ملك محمد [illegible]
الطير من المنزلة فى القضية ن ٢٧٢٦ سنة [illegible]
وفاء لمبلغ ٧٩٠ قرش ونصف بخلاف مايست[illegible]
والبيع كطلب الحاج حسن محمد مينس ال[illegible]
بالمنزلة فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٢٩ و ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ ال[illegible]
٨ صباحا بناحية النوابين مركز فارسكور
سـيباع عجله بقر وجحش موضح بمح[illegible]
الحجز ملك ابراهيم يوسف عطيه من النو[illegible]
نفاذا للحكم نمرة ٣١٣٥ سنة ١٩٣٢ وفاء [illegible]
٤٤٢ قرش بخلاف اجرة النشر
والبيع كطلب حضرة المتولي افندى شلوف التاجر بطلخا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سـنة [illegible]
بناحية ساحل طهطا من الساعه ٨ صباحا [illegible]
بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع
سيباع مواشي وغلال مبينة بمحضر الح[illegible]
ملك عرقوس اسطفانوس الرسول من النا[illegible]
نفاذا للحكم ن ١١٥٠ سنة ٩٣١ وفاء [illegible]
٥٥٢ قرش قرش صاغ بما فيه اجرة النشر
والبيع كطلب يوسف مغروفه من ساحل طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة [illegible]
الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لز[illegible]
الحال بناحية نجع ابو ستيت تبع أولاد علي[illegible]
سيباع منقولات منزلية وأدره صيفى مبينة
بمحضر الحجز ملك محمد محمود الصغير من الناحية
نفاذا للحكم ن ٤٣٢٩ سـنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ
٣٩ ج و ١٣٩ م بخلاف النشر
والبيع كطلب احمد افندى خلف من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

AL GAMIAA

٥ مليمات



السيدة زينب صـــــــدقى

مطبعة الرغائب